

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
г. Петропавловск-Камчатский**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Возраст обучающихся с 6 до 17 лет  
Срок обучения - 5 лет**

**2023 г**

«Одобрено»

Педагогическим советом

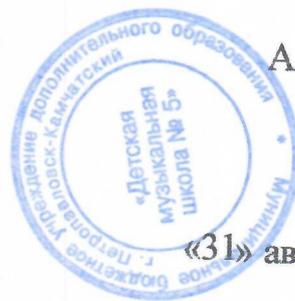
МБУДО

«Детская музыкальная школа № 5»

«31» августа 2023 год

«Утверждаю»

А. Д. Кравченко



*А. Д. Кравченко*

(подпись)

«31» августа 2023 год

**Разработчик – Макарина Елена Хрестофоровна,**

**Преподаватель ДМШ №5**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание курса.....	9
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
V. Учебно-методическое обеспечение.....	15
VI. Список литературы.....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на ознакомление учащихся хореографического отделения с сущностью исполнительского хореографического творчества, выразительностью и содержательностью танца, его возможностями.

**Подготовка концертных номеров** способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Программа разработана с учетом целей и задач хореографического отделения ДМШ №5. Программа разработана на основе системно-комплексного подхода, когда на один урок выносятся несколько тем. Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение в течение всего учебного года. Изучение тем предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

Программа рассчитана на семь лет обучения. На предмет отводится 0,5 часа в неделю на каждого учащегося.

**Цель** - приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства.

### **Задачи**

- формирование профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности;
- развитие у учащихся лично-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической

деятельностью;

- создание условий для развития у учащихся профессиональных способностей.

Включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в репетиционных залах, а также подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на различных площадках. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются художественным руководителем в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса хореографического отделения школы искусств.

Подготовка концертных номеров проводится под руководством преподавателя в форме групповых и индивидуальных занятий.

Репертуар определяется художественным советом хореографического отделения он может видоизменяться в зависимости от целей и задач конкретного класса, (количества детей в классе, интересов и потребностей детей).

В роли хореографов выступают преподаватели, ставя номера на основе пройденного материала в классе.

Программа предусматривает выступления как индивидуальные, так и групповые на школьных мероприятиях, где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретенные в процессе обучения.

### **Ожидаемые результаты**

Освоение техники различных танцев, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности учащихся, привитие общей культуры и строгого вкуса.

## **Формы и методы работы**

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение, экспертная взаимооценка обучающихся.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов. Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- равномерно распределять физическую нагрузку обучающихся в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- воспитывать у обучающихся самостоятельность в выполнении учебных заданий.

## **Формы и методы контроля**

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Экзамен – в конце 5 года обучения. Аттестация учащихся проводится по окончании Отчетного концерта на итоговом заседании секции преподавателей хореографического отделения, анализируются его результаты, составляются отчёты и рекомендации по повышению качества практической подготовки учащихся. Оценка учитывается при подведении итогов успеваемости учащихся.

Формы работы: урок, репетиция, концертное выступление.

Знания учащихся определяются степенью точного исполнения поставленного материала и требований педагога, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностью.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках, концертах, фестивалях и конкурсах.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем					
	1	2	3	4	5
1. Разогрев	1,5	1,5	1,5	1	0,5
2. Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	2,5	2	1,5	1,5	1
3. Разучивание концертных номеров	2,5	3	3	3	2,5
4. Работа над техникой исполнения	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
5. Работа над выразительностью движений	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
6. Актерское мастерство	2	2	2	2	2
7. Репетиционная работа	1,5	1,5	2,0	2,5	2,5
8. Концертные выступления	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского танца в «чистом» виде. Элементы народного танца входящие, входящие в разучиваемые номера.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского сюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предмете «Национальный танец».

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского сюжетного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

**Раздел 8. Выступления.** Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций национального танца. Разучивание комбинаций детского танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского танца.

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского национального танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского танца.

#### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского национального танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

## **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в школьных концертах, отчетном концерте хореографического отделения.

### **Четвертый год обучения**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций ительменского танца. Разучивание комбинаций детского танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе танца ительменского, корякского танца.

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского танца, народного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

## **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций из чукотского танца. Разучивание комбинаций танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе танца чукотского.

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений чукотского танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера танца посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.

## Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

знать:

- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- образцы разных жанров хореографического искусства
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы « Подготовка концертных номеров» необходимы:

- балетные залы площадью не менее 35 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, зеркала размером 7х2 м на одной стене;
- магнитофон;
- фонотека;
- видеотека;
- раздевалка учащихся и преподавателя;
- методические пособия.

### Примерный репертуар

#### 1 класс

Мей, мекив колалан

Танец маленьких рыбок

#### 2 класс

Коряжские напевы

Колокольчики

#### 3 класс

Солнышко

Дружба

#### 4 класс

Океннелю

#### 5 класс

Хололо

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – Москва, 2001.
2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Государственная Академия Театрального Искусства «Чистый Лист», 2004.