

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОР

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет
Срок обучения – 7 лет

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУДО

«Детская музыкальная школа № 5»

«31» августа 2022 год

«Утверждаю»

Директор – А. Д. Кравченко

А. Кравченко

(подпись)

«31» августа 2022 год



Разработчик – Алыпова Анна Сергеевна,

преподаватель первой категории ДМШ № 5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной - организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Рабочая программа «Хор» разработана в соответствии с учебной программой утвержденной Министерством Культуры РФ(2008г. г. Москва).

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

-Срок реализации учебного предмета;

Срок реализации программы

Программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет

Реализуется в соответствии с учебным планом.

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной - организации на реализацию учебного предмета;

Класс	Кол-во часов в неделю	Всего за год
1	1	35
2	1	35
3	1,5	52,5
4	1,5	52,5
5	3	105
6	3	105
7	3	105
Итого:		490

-Сведения о затратах учебного времени;

Объём аудиторных занятий за весь срок обучения составляет 490 учебных часов.

Занятия походят в группах, где помимо основных навыков пения ведется работа по партиям, раз в неделю проводится сводная репетиция.

При организации занятий хор делится на два состава:

- младший хор (учащиеся II –IV классов)
- старший хор (учащиеся V – VII классов)

Учащиеся 1-го класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

Возможно формирование отдельных групп из основного состава.

Формы проведения занятий:

- Основной формой занятий является репетиция - групповая и сводная, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- Генеральная репетиция, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- Совместное обсуждением собственного исполнения, после просмотра видео или аудио записи;
- Прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- Участие в творческих фестивалях и конкурсах;
- Посещение концертов вокально-хоровой музыки.

Основная цель предмета – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на младший (1 класс отдельным составом, 2-4 класс) и старший (5-7 классы) составы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение услышанного);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Печатные пособия:

- Демонстрационный материал: схема «Голосовой аппарат», «Правила пения»

Технические средства обучения:

- Компьютер, акустическая система, мультимедийный проектор
- Интерактивная доска
- Принтер

Учебно-практическое оборудование:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор)
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и нотным станом

• П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Общие задачи

1) Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.

2) Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков

1) Освоение навыков пения сидя и стоя

2) Овладение дыханием при пении

3) Работа над естественным, свободным звуком без форсирования

4) Устойчивое интонирование 1- -голосных произведений с элементами 2- голосия с сопровождением

5) Развитие навыков пения а capella (устойчивый унисон)

6) Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрации произведений современных композиторов и т. д.)

Младший хор

Вокальные навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения

(короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжении лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения-распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) Нисходящие трех -пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке;
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

- 4) Трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх;
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонции (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение сложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, ферматы, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджиование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

4. Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 20-25 произведений.

Хор 1 классов

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- 1) Пробудить интерес к коллективному музицированию;
- 2) Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- 3) Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- 4) Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;
- 5) Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;
- 6) Овладеть начальными навыками пения a capella;

Примерный репертуарный план

(1 класс)

Одноголосие

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. «Alla trinita beata»
4. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
6. А. Гречанинов «Про теленочка»
7. *Русские народные песни*: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы» и др.
8. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
9. Ф.Грубер. «Ночь тиха»
10. Д. Воскресенский. Песни из авторского сборника
11. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»

12. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
13. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
14. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
15. И. Цеслюкевич. Рождество
16. В. Подвала. Песни-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
17. Е. Зарицкая. «Музыкант»
18. В. Витлин «Дождинки»
19. Р. Паулс «Кашалот»
20. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»

Двухголосие с сопровождением.

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Рождественская немецкая песня «Ihr Kinderlein kommt»

без сопровождения

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow», немецкая народная песня «Commt und last»

Примерный репертуарный план

(2-4 классы)

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
2. А. Гречанинов «Призыв весны»
3. Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
4. П. Чайковский. «Осень», «Мой садик»
5. *Русские народные песни*: «Ходила младешенька», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)

Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Музыкальные качели», «Снегопад»
2. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»
3. Е. Зарицкая. «Музыкант»
4. Н. Карш. «Песенка на крокодильем языке», «Ночная история», «Рыбка»
5. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
6. М. Минков «Дельфины»
7. Славкин «Маячок»

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»
3. И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка»
4. И. С. Бах «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке
5. Л. ван Бетховен «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка»
6. И. С. Бах «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»
7. Ф. Шуберт. «Литания», «Ave Maria»

Старший хор

(5-7 классы)

Общие задачи. Основной курс (старший хор):

1. Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
2. Продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех- четырехголосию, пению a capella.

Основные задачи:

- 1.Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
2. Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII;
3. Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
4. Изучение произведений различных жанров;
5. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

Вокальные навыки

1.Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2.Работа над дыханием. Владение дыханием при усиении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3.Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato.

Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Диапазон сопрано: до первой октавы- фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы-до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

4.Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

5.Вокальные упражнения. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций (дноголосно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй).

Строй и ансамбль.

1.Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella.

Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

2. Работа над текстом и партиями. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3.Упражнения на развитие ладового чувства. Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвижности хора- пение каденций трех-четырехголосно, а также диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением хорового произведения.

Анализ музыкального произведения. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 18-20 произведений.

Примерный репертуарный план

Произведения русских композиторов.

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
3. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, оп. 15, «Весенние воды», «Сирень»
4. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушко», «Осень»
5. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
6. П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»
7. Калинников «Жаворонок»
8. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, В. Соколова
9. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
10. А. Гречанинов «Подснежник»

Русская духовная музыка.

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдыревой
3. Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста
4. Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова

Произведения зарубежных композиторов.

1 Каноны

- Д. Букстхуде. «*Cantate Domino*»
- Л. Керубини. «*Il cor*»
- В. А. Моцарт. *Аллилуйя*
2. Г. Б. Перголези. «*Stabat mater*»
3. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», «*Ave verum*», «*Ave Maria*»
4. О. Лассо. «Эхо», «*Виланелла*»
5. Д. Каччини. «*Ave Maria*»
6. К. Монтеверди. *Канционетты*
7. Б. Бриттен. Рождественские песни
8. К. Сен-санс. «Лебедь»
9. Стиричюэлсы «*Soon-I-Will-Be-Done*», «*Every Time*», «*Deep River*»
10. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком языках

Произведения современных композиторов:

1. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»
2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Скворцы прилетели», «Летите, голуби»
3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 класс

- Устойчивый унисон
- Владение различными регистрами голоса (грудной, фальцетный)
- Навыки дыхания (вдох - задержка дыхания - фонация)
- Умение исполнять различные штрокхи legato, non legato, staccato .
- Понимание дирижерского жеста. Вступление снятие и т.д.
- владение своим артикуляционным аппаратом. Четкость дикции, ясность звукообразования.

2-4 класс (младший хор)

- Потребность в коллективном музенировании;
- Владение дыханием, в том числе цепное дыхание
- Исполнение партии a-capella
- Понимание художественного образа произведения и осмыщенное исполнение
- Умение исполнять различные штрокхи legato, non legato, staccato .
- Понимание дирижерского жеста. Вступление снятие и т.д.
- Владение своим артикуляционным аппаратом. Четкость дикции, ясность звукообразования, ансамбль.

Освоение 2-х голосия , 3-х голосия.

Требования к уровню подготовки выпускника

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки и потребность в коллективном музенировании;
- умения владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе цепным, звуковедением, строем, дикцией, ансамблем, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- умения понимать художественный образ художественного произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- навыки работы со словом, музыкальной и поэтической и музыкальной фразы, формой исполняемого произведения;

- умения чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- быть знакомым с приёмами сочетания запевов солиста или группы солистов с хором;
- владеть навыками дирижёрского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
- понимания требований к агогическим и динамическим изменениям в произведениях;
- хорошо знать репертуар хора;
- знать состав различных хоров.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме экспресс - опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуетом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- Знание всего изучаемого репертуара;
- Умение сольфеджировать свою партию;
- Умение петь legato;
- Пения a-capella;
- Выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Механизм и форма оценки результатов

Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учет успеваемости проводится как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний) так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Первый год обучения. Содержание курса

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука-округленного, не перекрытого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, горло, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; — слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Ф

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1 -2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокальных произведений для детей.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен выполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переведом зачете в конце второго полугодия учащийся должен выполнить два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контролльном уроке в коте первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: Романс или песню и вокализ.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Третий год обучения. Содержание курса

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантиности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при академической манере звукообразования, доминирующим должен быть головной резонатор, и только на нижних нотах диапазона головной резонатор, смешанный с грудным.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения—гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

— на дыхание,

— на медленный долгий выдох,

— на развитие артикуляции,

— на подвижность диафрагмы (*staccato*),

— на развитие ровности тембрового звучания,

— гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

— на легкость и подвижность голоса,

— на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н,

— на губные — Б, Н, В, М,

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, вокализы.

Второй год обучения. Содержание курса

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с vibrato. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

.В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

- Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующими:
 - Пение непосредственно своей хоровой партии;
 - Пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
 - Пение своей хоровой партии в ансамбле;
 - Концертные выступления коллективов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Нормативно-правовые документы;
- Образовательная программа;
- Доступ к сети интернет
- Методические материалы (разработки, рекомендации по работе с детским голосом, хоровым коллективом);
- Специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, CD- диски).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Школа хорового пения. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
3. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. Прометей, 1992.
5. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
7. Абелян А. , Гембицкая Е. «Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР». М.: Музыка ,1976 г.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л. 1980.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.- 1967г.
- 10.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-1967.

11. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
13.- М., 1987.
14. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969
15. Музыка в школе: Журнал
16. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной
17. школе Л. 1972 сост. Огороднов Д.Е.
18. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми
19. М. 1969, сост. К. Никольская-Береговская
20. Организация работы музыкально-хоровой школы М1988
21. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М., 1985.
22. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и
23. ДШИ.- М., 1988.
24. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.- М., 1986
25. Программа специального хорового класса М.- 1974
26. Соколов В., Попов В Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.-М., 1987.
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М., 1988.
28. Хоровой класс М. 1988 , сост. Попов В., Халабузарь П.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. Л., «Музыка», -1988г.
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. Л., М., «Советский композитор», - 1977г.
3. Козляников И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, -1992г.
4. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
5. Рзянкина Т. Композиторы- детям. Л., «Советский композитор», -1962г.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М., «Педагогика», - 1985г.

7. Газета «Культура».
8. Газета «Играем сначала».
9. Журнал «Музикальное просвещение».
10. Просмотр передач телеканала «Культура»