

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОР

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет
Срок обучения – 5 лет

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУДО

«Детская музыкальная школа № 5»

«31» августа 2022 год

«Утверждаю»

Директор – А. Д. Кравченко

Кравченко
(подпись)



«31» августа 2022 год

Разработчик – Сёмкина Елена Владимировна,

преподаватель высшей категории ДМШ № 5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной - организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерный репертуар

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Рабочая программа «Хор» разработана в соответствии с учебной программой утвержденной Министерством Культуры РФ(2008г. г. Москва).

Хоровой класс в ДМШ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета;

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст обучающихся с 6 до 17 лет. Реализуется в соответствии с учебным планом.

Объем учебного времени

Класс	Кол-во часов в нед.	Всего за год
1	1	35
2	1	35
3	1,5	52,5
4	1,5	52,5
5	3	105
	Итого:	280 ч.

Сведения о затратах учебного времени:

Объём аудиторных занятий за весь срок обучения составляет 280 учебных часов. Занятия проходят в группах, где помимо основных навыков пения ведется работа по партиям, раз в неделю проводится сводная репетиция.

Режим занятий: продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 10 минут.

При организации занятий хор делится на два состава:

- младший хор (учащиеся II –IV классов)
- старший хор (учащиеся V – VII классов)

Учащиеся 1-го класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

Возможно формирование отдельных групп из основного состава.

Формы проведения занятий:

- Основной формой занятий является репетиция - групповая и сводная, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- Генеральная репетиция, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- Совместное обсуждением собственного исполнения, после просмотра видео или аудио записи;
- Прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- Участие в творческих фестивалях и конкурсах;
- Посещение концертов вокально-хоровой музыки.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель предмета – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Задачи учебного предмета:

- формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение услышанного);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Печатные пособия:

- Демонстрационный материал: схема «Голосовой аппарат», «Правила пения»

Технические средства обучения:

- Компьютер, акустическая система, мультимедийный проектор
- Интерактивная доска
- Принтер

Учебно-практическое оборудование:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор)
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и нотным станом

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Годовые требования

Певческая установка

1. Освоение навыков пения сидя и стоя;
2. Гимнастика лица, артикуляционные упражнения;

Работа над дыханием

Овладение дыханием при пении. Вдох, задержка дыхания, фонация, распределение дыхания на фразу, приобретение навыков короткого вдоха и продолжительного выдоха. Одновременные вступления и снятия.

Работа над звуком

1. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
2. Опертый звук, приемы прикрытия звука, ясное формирование гласных, выработка навыков канителенного пения, пение *legato* и *non legato*;
3. Устойчивое интонирование 1 – голосных произведений с элементами 2-голосия с сопровождением;
4. Развитие навыков пения *a capella* (устойчивый унисон). Исполнение коротких песенок – попевок.
5. Расширение диапазона в пределах ля малой-ми второй октавы

Работа над дикцией

1. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
2. Четкое произношение согласных в слове;
3. Изучение правил орфоэпии;

Ансамбль и строй

1. Устойчивый унисон;
2. Интонационный, тембровый, ритмический, динамический ансамбль;
3. Пение отдельных ступеней лада, пение звукорядов, чистое интонирование диатонических ступеней лада, сольфеджирование партий, пение партий на гласную «У»;

Работа над исполнением музыкальных произведений

1. Общая характеристика содержания музыкального произведения;
2. Фразировка, подчинение общему художественному замыслу;
3. Логические ударения, кульминации
4. Включение эмоционально-образной сферы при исполнении произведения. Осмысленное исполнение.

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов. Подготовка коллектива для концертных выступлений в школьных и краевых мероприятиях и фестивалях.

Примерный репертуар для хора 1 классов

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. «Alla trinita beata»
4. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
6. А. Гречанинов «Про теленочка»
7. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы» и др.
8. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
9. Ф.Грубер. «Ночь тиха»
10. Д. Воскресенский. Песни из авторского сборника
11. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
12. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
13. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
14. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
15. И. Цеслюкевич. Рождество
16. В. Подвала. Песни-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»

17. Е. Зарицкая. «Музыкант»
18. В. Витлин «Дождинки»
19. Р. Паулс «Кашалот»
20. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»

Младший хор

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в юдовом темпе.

Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: ля малой октавы-ми (фа) второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжении лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, ясное формирование гласных,

отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Ансамбль и строй

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение мелодических двухголосных произведений a capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры a capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджиование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Осмысленное исполнение произведения.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Примерный репертуар для младшего хора (2-4 классы)

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
2. А. Гречанинов «Призыв весны»
3. Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
4. П. Чайковский. «Осень», «Мой садик»
5. *Русские народные песни:* «Ходила младешенька», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)

Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Музыкальные качели», «Снегопад»
2. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»
3. Е. Зарицкая. «Музыкант»
4. Н. Карш. «Песенка на крокодильем языке», «Ночная история», «Рыбка»
5. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
6. М. Минков «Дельфины»
7. Славкин «Маячок»

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»
3. И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка»
4. И. С. Бах «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке
5. Л. ван Бетховен «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка»
6. И. С. Бах «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»
7. Ф. Шуберт. «Литания», «Ave Maria»

Двухголосие с сопровождением

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»

3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Рождественская немецкая песня «Ihr Kinderlein kommt»
без сопровождения
 1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
 2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow», немецкая народная песня «Commt und last»

Старший хор (5-7 классы)

Дальнейшая работа по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех- четырехголосию, пению a capella.

Основные задачи:

1. Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива;
2. Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII;
3. Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;
4. Изучение произведений различных жанров;
5. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора;

Вокальные навыки

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Работа над дыханием

Координация дыхания в соответствии с динамикой. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

Работа над звуком

Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Диапазон сопрано: ля малой октавы- фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы-ми второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Строй и ансамбль

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением и a capella.

Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию равнозначность их звучания в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Исполнение произведений полифонического склада.

Работа над текстом и партиями

Соотношение партий в многоголосии. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, разнотечения в партиях.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Анализ музыкального произведения.

Разбор идеально-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 18-20 произведений.

Примерный репертуар для старшего хора

Произведения русских композиторов

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
3. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, оп. 15, «Весенние воды», «Сирень»
4. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушко», «Осень»
5. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
6. П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

7. Калинников «Жаворонок»

8. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, В. Соколова
9. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
10. А. Гречанинов «Подснежник»

Русская духовная музыка

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдыревой
3. Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста
4. Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова

Произведения зарубежных композиторов

1 Каноны

Д. Букстхуде. «Cantate Domino»

Л. Керубини. «Il cor»

В. А. Моцарт. Аллилуйя

2. Г. Б. Перголези. «Stabat mater»

3. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», «Ave verum», «Ave Maria»

4. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла»

5. Д. Каччини. «Ave Maria»

6. К. Монтеверди. Канционетты
7. Б. Бриттен. Рождественские песни
8. К. Сен-санс. «Лебедь»
9. Стиричюэлсы « Soon-I-Will-Be-Done », « Every Time », « Deep River »
10. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком языках

Произведения современных композиторов:

1. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»
2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Скворцы прилетели», «Летите, голуби»
3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 класс

- Устойчивый унисон
- Владение различными регистрами голоса (грудной, фальцетный)
- Навыки дыхания (вдох - задержка дыхания - фонация)
- Умение исполнять различные штроихи legato, non legato, staccato .
- Понимание дирижерского жеста. Вступление снятие и т.д.
- владение своим артикуляционным аппаратом. Четкость дикции, ясность звукообразования.

2-4 класс (младший хор)

- Потребность в коллективном музицировании;
- Владение дыханием, в том числе цепное дыхание
- Исполнение партии a-capella
- Понимание художественного образа произведения и осмысленное исполнение
- Умение исполнять различные штроихи legato, non legato, staccato .
- Понимание дирижерского жеста. Вступление снятие и т.д.
- Владение своим артикуляционным аппаратом. Четкость дикции, ясность звукообразования, ансамбль.

Освоение 2-х голосия , 3-х голосия.

Требования к уровню подготовки выпускника

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки и потребность в коллективном музицировании;
- умения владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе цепным, звуковедением, строем, дикцией, ансамблем, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- умения понимать художественный образ художественного произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- навыки работы со словом, музыкальной и поэтической и музыкальной фразы, формой исполняемого произведения;

- умения чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- быть знакомым с приёмами сочетания запевов солиста или группы солистов с хором;
- владеть навыками дирижёрского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
- понимания требований к агогическим и динамическим изменениям в произведениях;
- хорошо знать репертуар хора;
- знать состав различных хоров.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль успеваемости учащихся осуществляется во время репетиций, в форме экспресс – опроса (сольное исполнение отдельных фрагментов произведения), в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуетом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- Знание всего изучаемого репертуара;
- Умение сольфеджировать свою партию;
- Умение петь legato;
- Пения a-capella;
- Выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учет успеваемости проводится как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний) так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

- Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующими:

- Пение непосредственно своей хоровой партии;
- Пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- Пение своей хоровой партии в ансамбле;
- Концертные выступления коллективов.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеобразовывающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовывающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)

Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, не соответствие исполнения характеру произведения.

2 («неудовлетворительно»)

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Нормативно-правовые документы;
- Образовательная программа;
- Доступ к сети интернет
- Методические материалы (разработки, рекомендации по работе с детским голосом, хоровым коллективом);
- Специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, CD- диски).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Школа хорового пения. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
3. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. Прометей, 1992.
5. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
7. Абелян А. , Гембицкая Е. «Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР». М.: Музыка ,1976 г.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л. 1980.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.- 1967г.
- 10.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-1967.
- 11.Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
- 12.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. 13.- М., 1987.
- 14.Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969
- 15.Музыка в школе: Журнал
- 16.Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной

17. школе Л.1972 сост. Огороднов Д.Е.
18. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми
19. М.1969,сост.К.Никольская-Береговская
20. Организация работы музыкально- хоровой школы М1988
21. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М., 1985.
22. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и
23. ДШИ.- М., 1988.
24. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.- М., 1986
25. Программа специального хорового класса М.- 1974
26. Соколов В., Попов В Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.-М., 1987.
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.,1988.
28. Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. Булучевский Ю.,Фомин В. Краткий словарь для учащихся. Л., «Музыка», -1988г.
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. Л., М., «Советский композитор», - 1977г.
3. Козляников И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, -1992г.
4. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
5. Рзянкина Т. Композиторы– детям. Л., «Советский композитор», -1962г.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М., «Педагогика»,- 1985г.
7. Газета«Культура».
8. Газета«Играем сначала».
9. Журнал«Музыкальное просвещение».
10. Просмотр передач телеканала «Культура»