

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет
Срок обучения – 1 год

2022 год

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» «31» августа 2022 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор – А. Д. Кравченко  (подпись) «31» августа 2022 год</p> 
--	--

Разработчик – Алыпova Анна Сергеевна,
преподаватель первой категории ДМШ № 5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Слушание музыки» разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. При составлении программы использованы материалы следующих программ по слушанию музыки: программа Н.А. Царевой (г. Москва, 1998); Г. А. Ушпиковой (г. Москва, 1998); О. А. Владимировой (г. Санкт-Петербург, 2006), Тиуновой Н.П.мету Программа адресована учащимся от 6 -10 лет.
Срок реализации программы: 1 год при 5-летнем сроке обучения.

Основная направленность программы: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. При составлении программы использованы материалы следующих программ по слушанию музыки: программа Н.А. Царевой (г. Москва, 1998); Г. А. Ушпиковой (г. Москва, 1998); О. А. Владимировой (г. Санкт-Петербург, 2006), Тиуновой Н.П. Слушание музыки является учебной дисциплиной, в наивысшей степени способствующей созданию на уроках увлекательной атмосферы живой музыкальной деятельности во всем ее многообразии. Приоритетная установка –

направленность на воспитание, образование, обучение детей средствами музыки.

Необходимость разработки программы «Слушание музыки» в младших классах ДМШ обусловлена требованиями времени. У большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Начало изучения курса музыкальной литературы в ДМШ начинается довольно поздно (с 4 класса у учащихся фортепианного отделения). Обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы, дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений. Введение с 1-го класса предмета «Слушание музыки» для всех отделений ДМШ, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется на его отношении к музыкальному звуку на уроках специальности.

Цель программы: воспитание у детей художественно-образного мышления, которое позволит понимать закономерности музыкального искусства, пробуждение устойчивого интереса к музыке, умение слушать и «слышать» музыку, приобщение к шедеврам мировой классики.

Задачи:

- формирование умения раскрывать образную сущность музыки;
- воспитание потребности к восприятию художественно-эстетических и музыкальных ценностей;
- усвоение материала во всех его видах и формах;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование умения воспринимать на слух музыкальную форму;
- развитие умения эмоционально откликаться на музыку;
- формирование грамотности, знания необходимой терминологии.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей с 7-10 лет при 5-летнем сроке обучения. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 35 часов из расчета 1 час в неделю.

Формы реализации: Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока (4-8 человек) по 40 минут, в соответствии с планом. Наряду с традиционными формами урока, программой предусмотрено проведение новых форм, таких, как: урок-путешествие в прошлое, урок-игра, урок-исследование, урок-соревнование, интегрированный урок, конкурсы, викторины. В конце каждой четверти предусмотрены итоговые контрольные занятия. Обучение завершается итоговой аттестацией, проводимой ДМШ.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема: Вводная беседа.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Музыкальный материал: Г. В. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е.П. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А.Л. Гурилев. «Музыка»; русские народные песни; К.В. Глюк Опера «Орфей»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Видео: М/ф «Как мышонок Зубок стал музыкантом»

Тема: Выразительные возможности элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные, динамика, регистр, темп, лад.

Анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Уметь различать свойства звука. Разделять окружающие нас звуки на 2 группы: шумовые и музыкальные. Использовать живописные иллюстрации и стихи. Выразительные возможности лада изучаются на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»; динамики – на основе сказки, прочтенной с разными динамическими оттенками.

Музыкальный материал: русская духовная музыка (колокольный звон); М. Старокадомский «Зайчик», В. Ребиков «Медведь», Р.Ромм «Птичка», Г Левдокимов «Тихая и громкая музыка», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Цитович «Чипполино», «Грустный Чипполино».

Тема: Времена года в музыке. Осень. Зима. Весна. Лето.

Главные задачи – развивать наблюдательность у детей, вызывать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира, природы, смен времен года. Создание ассоциативных рядов с

использованием живописных репродукций, стихов, музыкальных произведений. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о любимом времени года, описать словами пейзаж за окном. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной»; И.С. Бах «Весна»; К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Г. Свиридов «Дождик».

Тема: Мир детства в музыке

1. *П.И. Чайковский «Детский альбом»* Краткие сведения о композиторе. История создания «Детского альбома». Обсуждение. Сравнение, анализ средств музыкальной выразительности.

2. *Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»* Краткие сведения о композиторе. История создания «Танцев». Обсуждение. Сравнение, анализ средств музыкальной выразительности.

3. *С.С. Прокофьев «Детская музыка»* Краткие сведения о композиторе. История создания «Танцев». Обсуждение. Сравнение, анализ средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька»; С. Прокофьев «Детская музыка»: «Прогулка», «Утро», «Дождь и радуга», «Марш», «Вальс», «Расквасание», «Пятнашки».

Видео: Мультимедийные презентации: «Чайковский. Детский альбом», «Прокофьев. Детская музыка»

Тема: Музыкальные игрушки

Определить образное и эмоциональное содержание музыкальных произведений, обратить

внимание на приемы и средства музыкальной выразительности. При слушании музыки выявить «игрушечные» черты».

Музыкальный материал: Ж. Бизе «Труба и барабан»; «Волчок»; «Маленький муж-маленькая жена»(Детский уголок); П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Видео: Мультимедийная презентация «Судьба одной куклы» по материалу «Детского альбома» П. Чайковского.

Тема: Музыкальный зоопарк

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам? Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва,

Слон, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин, «Косолапый мишка»; Д.Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбщкий. «Кот и мышь»; Д.Б. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж.Л. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Н.А. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».

Видео: Мультимедийная презентация «Насекомые»

Тема: Сказочные и фантастические образы.

При изучении этой темы, вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображены. Слушая музыку, обратить внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный, целотонный), интервалы, регистры, тембры. Можно отметить выразительные средства злых (минор, уменьшенный лад, хроматизмы, низкий регистр, диссонансы, холодные тембры) и добрых фантастических персонажей(мажор, диатоника, средний или высокий регистры, светлые, теплые тембры).

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Сказочка»; М. Равель «Разговор красавицы и чудовища»; С. Екимов «Вальс Дюймовочки»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С. Слонимский «Марш Бармалея»; П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени); А. Шнитке «Лес сказок».

прелестные танцовщицы».

Тема: Элементарные формы и жанры: Песня. Куплетная форма; Марш. Виды маршей; Танцы народные, старинные, современные.

Сравниваем песню, танец, марш, определяем характерные черты каждого жанра.

Изучаем выразительные особенности вокальной музыки, знакомимся с куплетной формой, приводим примеры.

При прослушивании танцев и маршей, обратить внимание на их жанровые признаки (размер, темп, ритм). При выборе музыкальных произведений, следует отдать предпочтение разным видам маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, свадебный, траурный.

Изучая танцы, знакомим детей с известными европейскими танцами: менуэтом, вальсом, полькой. Показываем яркие образцы разных национальных танцев: русских (камаринская, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, полонез). При изучении танцев, показываем картинки с национальными костюмами и движениями танцев. Разучиваем вместе движения танцев, маршируем.

Музыкальный материал: детские песни, Е Крылатов «Колыбельная медведицы»; М Мусоргский «С няней», «Кот-Матрос». С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Кукольный марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; Д. Верди «Марш из оперы «Аида»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из «Детского альбома»); Я. Сибелиус. Грустный вальс; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Хачатурян. Танец с саблями, Лезгинка из балета «Гаянэ»; И. Дунаевский. Румба;

Тема: Музыкальные тембры. Клавесин. Орган. Арфа. Челеста.

Рассказы о музыкальных инструментах. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: Ж. Рамо. «Курица»; Ф. Куперен. «Барабанщики», «Пряхи»; К. Сен-Санс. «Аквариум»; органные хоральные прелюдии И.С. Баха; Федоров. «Арфа»; Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.

Тема: Старинные музыкальные инструменты. Лютня. Виола.

Рассказы о музыкальных инструментах. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: Д. Доуленд «Гальярда»; М. Каррозо «Паванилья».

Тема: Инструменты русского народного оркестра.

Возникновение русского оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных инструментов.

Музыкальный материал: РНП «Тимоня», «Крыжачок», «Светит месяц», «У меня ль во садочке», «Как у наших у ворот», и др.

Тема: Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Дискант.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»; Н. Римский – Корсаков ария Снегурочки; Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»; романсы в исполнении С. Лемешева; В.А. Моцарт каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»; А. Бородин ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»; романсы в исполнении Д. Хворостовского.

Тема: Роль формы в характеристике образа. Период. Куплетная форма. Простая 2-х, 3-х частные формы. Вариации. Рондо.

Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная рифмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Период, его границы (в пьесах классицистского типа). Двухчастная форма. Второй период: контрастный или

развивающегося типа. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Трехчастная форма. Тема как смысловое зерно произведения. Граница темы – каденция. Начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы. Вариации в народной музыке. Бассо остинато. Классические вариации. Рондо. Тема-рефрен. Смысл возврата темы-рефрена. Эпизоды.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков, вступление к опере «Садко»; П. Чайковский «Шарманщик поет», «Итальянская песенка»; Э. Григ «Лирические пьесы»; Й. Гайдн Симфония №94 «С сюрпризом» 2 часть; С. Прокофьев «Джюльета-девочка»; Г. Гендель «Пассакалия».

Тема: Сонатная форма.

Изучение сонатной формы начинается с простых сонатин. Основные темы как образы персонажей в театре. Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, сюжетность). Ядро темы в сонатной форме. Степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала и до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное примирение).

Музыкальный материал: Сонатины М. Клементи, А. Диабелли, Ф. Кулау; Й. Гайдн «Детская симфония».

Тема: Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты для различных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Папагено и Папагены из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квартеты Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины

оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема: Духовная музыка. Образ Богородицы в музыке.

Образ Божьей Матери – пример великой любви ко всему человечеству. Доброта, понимание, милосердие и сострадание к ближнему. Чему учит духовная музыка.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. «Ave, Maria»; песня иеромонаха Романа «Радость моя» в исполнении Ж. Бичевской; С. Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся!»; И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave, Maria».

Тема: Музыкальные тембры - музыкальные краски. Клавесин. Орган. Арфа. Челеста.

Рассказы о музыкальных инструментах. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: Ж. Рамо. «Курица»; Ф. Куперен. «Барабанщики», «Пряхи»; К. Сен-Санс. «Аквариум»; органные хоральные прелюдии И.С. Баха; Федоров. «Арфа»; Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.

Тема: Старинные музыкальные инструменты. Лютня. Виола.

Рассказы о музыкальных инструментах. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: Д. Доуленд «Гальярда»; М. Каррозо «Паванилья».

Тема: Инструменты духового оркестра.

Рассказы о музыкальных инструментах. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: И. С. Бах «Шутка» - флейта; П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны. Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; вальсы и марши в исполнении духового оркестра под управлением Е. Гинзбурга.

Тема: Симфонический оркестр.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», вариации на тему Г. Перселла. И.С. Бах «Бранденбургский концерт» №4; Э. Григ «Танец Анитры».

Тема: Концерт. Симфония.

История жанра. Характеристика тем. Особенности оркестровки. Тип симфонии. Конфликт и его разрешение. Содержание и драматургия произведения.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Концерт для 2-х тромбонов»; И.С. Бах Концерт для клавира фа-минор; Б. Бриттен «Простая симфония».

Тема: Балет.

Кто создает балет, как устроен спектакль. Дивертисмент, пантомима, вариации, па-де-де.

Музыкальный материал: К. Хачатурян «Чипполино»; Р. Щедрин «Конек-горбунок».

Видео: К. Дебюсси «Ящик с игрушками»;

Тема: Опера. Понятие жанра. Типы голосов.

Специфический жанр в музыкально-драматическом искусстве, где содержание воплощается при помощи средств музыкальной драматургии, в частности, за счет вокальной музыки. Либретто. Увертюра. Ария. Единое целое драматического искусства и поэзии, инструментальной и вокальной музыки, танцев, мимики, костюмов, декорации, живописи.

Музыкальный материал: В. Моцарт «Волшебная флейта».

Видео: Н. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане», Э. Гумпердинк детская опера «Гензель и Гретель»; Бриттен детская опера «Ноев ковчег».

Тема: Обобщающий, итоговый урок.

Форма урока может быть разной: в виде командного соревнования, викторины, музыкального лото, решения музыкального кроссворда, тестов и др.



Основной музыкальный материал

- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
М. И. Глинка «Арагонская хота»
П. И. Чайковский Полонез из о. «Евгений Онегин»
П. И. Чайковский. Песни и романсы
П. И. Чайковский Хор Менестрелей из оперы «Орлеанская Дева»
М. П. Мусоргский «Детская»
П. И. Чайковский. «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
К. Сен-Санс «Карнавал животных»
И. С. Бах Оркестровая сюита №2 си минор «Шутка»
П. И. Чайковский. Хор детей из о. «Пиковая дама»
Р. Вагнер. Полет валькирий из о. «Валькирия»
И. С. Бах. Токката и фуга ре минор
Н. Паганини Каприс № 24 ля минор
Н. А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля
И. С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга соль минор для органа
Ж. Рамо. Курица
А. Вивальди. «Времена года»
Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»
И. С. Бах. Хоралы.
В. А. Моцарт. Фрагменты из о. «Волшебная флейта»
П. И. Чайковский. Колыбельная песнь в бурю
В. А. Моцарт. Соната ля мажор 3ч.
П. И. Чайковский Хор девушек из о. Евгений Онегин
В. А. Моцарт. Симфония № 40 фрагменты
В. А. Моцарт о. «Свадьба Фигаро» фрагменты
П. И. Чайковский «Детский Альбом»
М. И. Глинка «Жаворонок»
М. И. Глинка. Марш Черномора из о. «Руслан и Людмила»
С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

И. С. Бах- Ш. Гуно «Ave Maria»
Ф. Шуберт «Аве Мария»
С. В. Рахманинов. «Всенощная» фрагменты
М. И. Глинка. Фрагменты из о. «Иван Сусанин»
М. Равель «Болеро»
Н. А. Римский-Корсаков фрагменты из о. Садко
Л. Бетховен. Симфония 6 фрагменты
Г. Ф. Гендель. Сюита № 7 для клавесина
Г. Ф. Гендель. Мессия «Аллилуйя»
Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»
Ф. Лист Венгерская рапсодия №2 До-диез минор
П. И. Чайковский «Времена Года»
М. П. Мусоргский. Фрагменты из о. «Борис Годунов»
И. С. Бах Маленькая прелюдия №3 до- минор
Ф. Шуберт. Военный марш
Дакен. «Кукушка»
Л. Бетховен Симфония № 5 фрагменты
П. И. Чайковский фрагменты из о. «Евгений Онегин»
Шютц. Маленький духовный концерт «Ich bin die Auferstehung»
А. П. Бородин. Фрагменты из о. «Князь Игорь»
С. Прокофьев. «Петя и волк»
Й. Гайдн Симф. № 103 фрагменты
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» фрагменты
И. Брамс. Колыбельная
В. А. Моцарт «Requiem» фрагменты
Л. Бетховен. Ода «К радости» из финала 9 симфонии
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» фрагменты
К. Дебюсси «Детский уголок»
С. Рахманинов «Весенние воды»
И. С. Бах «Страсти по Матфею» фрагменты

- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Ф. Шуберт «Форель»
А. П. Бородин. Симфония N2 Си минор «Богатырская» фрагменты
Г. В. Свиридов. Фрагменты из оркестровой сюиты «Метель»
А. И. Хачатурян. Балет «Гаянэ» Танец с саблями
М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа
А. Лядов. Музыкальная табакерка
К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1 фрагменты
Д. Шостакович. 7 симфония «Ленинградская» фрагменты
Г. В. Свиридов. Поэма памяти С. Есенина «Поет зима»

Также на уроках Слушания музыки используется материал фонохрестоматии, составленной Н.П. Тиуновой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2,3	Выразительные возможности элементов муз. речи	2
4,5	Времена года в музыке	2
6,7	Мир детства в музыке	2
8	Сказочные и фантастические образы в музыке	1
9	Музыкальный зоопарк	1
10,11,12	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш	3
13,14	Старинные музыкальные инструменты	2
15	Инструменты русского народного оркестра	1
16	Инструменты духового оркестра	1
17,18	Инструменты симфонического оркестра	2
19	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1
20	Народная песня в творчестве композиторов	1
21,22,23	Музыкальная форма. Период. Куплетная. Простая 2-х, 3-х частные формы	3
24,25	Сонатная форма	2
26	Виды ансамблей и хоров	1
27,28	Симфония	2
29,30	Опера	2
31,32	Балет	2
33,34	Духовная музыка	2
35	Итоговый, контрольный урок	1
	Итого:	35

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончанию курса обучения, учащийся должен

- иметь багаж первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.
- Знать необходимую терминологию.
- Уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- Научиться проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.
- Иметь представление о музыкальных формах.
- Знать культуру разных народов мира и своей страны.
- Знать музыкальные инструменты и ориентироваться в тембрах инструментов и типах голосов.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в ходе учебной работы на аудиторных занятиях в форме контрольных опросов, тестов, контрольных заданий. Он направлен на проверку знаний, умений, навыков, приобретаемых учащимися. Степень освоения материала так же проверяется в ходе решения творческих заданий.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;

- промежуточная аттестация (обобщающие уроки в конце каждой четверти);
- итоговая аттестация (контрольный урок в конце 3-го года обучения, творческий зачет).

Критерии оценок:

При выставлении оценок учитывается:

- степень заинтересованности, активности в коллективной музыкальной деятельности;
- уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- способность использовать знания, умения, навыки в практической деятельности.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы направлено на правильную работу педагога, верное становление его требований к детям, повышение качества образования, а также более успешное восприятие музыкального материала обучающимися. Основой для методической деятельности служит необходимая информация и музыкальный материал.

Первый методический принцип – взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, связанного с мышлением, памятью и вниманием и имеющим аффективно-эмоциональную окраску. С этой особенностью восприятия

связан второй принцип – первичность накопления музыкальных впечатлений, который ложится в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип – от частного к общему. Четвертый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному материалу. С этим методом связаны еще два методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого - к сложному».

Поставив цель: развить музыкальное мышление, большое внимание придается изучению средств музыкальной выразительности. Начиная с разбора элементарных жанров, переходим к изучению крупных: опера, балет и т.д. Музыкальный материал затрагивает различные пласты музыкальной культуры. Наряду с классическим направлением, используется духовная и современная музыка. При подборе материала учитываются возрастные и психологические особенности детей. Предлагаемые в программе произведения доступны по музыкальному языку, легко запоминаемы, узнаваемы, содержат выраженные элементы теоретического материала.

Важную роль на начальном этапе играют разные приемы активизации слухового внимания: предварительный рассказ, эмоциональная подготовка, придумывание движений, игры. Ритмические движения под музыку способствуют более глубокому восприятию и запоминанию музыки.

Формы проведения уроков:

1. Беседа
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений;
3. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием: выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

5. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
6. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
7. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
8. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
9. Рисование во время прослушивания музыки;
10. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
11. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
12. Сочинение танца к изучаемому произведению;
13. Кроссворды;
14. Тесты;
15. Игры;
16. Урок – путешествие;
17. Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки+ хор);
18. Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «незамеченное» ранее);
19. Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
20. Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
21. Контрольный урок-эстафета в младших классах;
22. Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
23. Урок – состязание;
24. Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Домашние задания:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Информационное обеспечение: мультимедийные программы, интернет-ресурсы, презентации

Мультимедийные программы:

1. Энциклопедия «Кирилл и Мефодий 2009 год»
2. Энциклопедия классической музыки, Коминфо
3. Музыка в цифровом пространстве
4. Обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», Новый диск
5. Учимся понимать музыку
6. История музыкальных инструментов
7. Путеводитель по оркестру
8. Ансамбль «Песнохорки», русские народные обряды и праздники

Мультимедийные презентации:

1. Презентация «Оркестр и его виды»
2. Презентация «Русские народные инструменты»
3. Презентация «Симфонический оркестр»
4. Презентация «Музыкальные инструменты»
6. Презентация «Чайковский «Детский альбом»
7. Презентация «Прокофьев. Детская музыка»
8. Презентация «Музыка Э. Грига» и др.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983;
2. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. – М.: Сов. Композитор, 1984;
3. Андронников, И.Л. К музыке: собрание устных рассказов. – Изд. 4-е. – М.: Сов. Композитор, 1992;
4. Акимова, Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). – Пенза, 2000;
5. Брянцева, В. Мифы древней Греции и музыка. – М.: Музыка, 1998;
6. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М. Музыка, 2000;
7. Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999;
8. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке. – М., 1976;
9. Владимирова, О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Сов. Композитор, 1984;
10. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 5. Сб. статей/ Ред.-сост В.А. Натансон, Л. В. Рощина. – М.: Музыка, 1984;
11. Гивенталь, И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – М., 1987;
12. Головинский, Г., Ройтерштейн, М. Книга о музыке. – М.: Сов. Композитор, 1998;
13. Григорович, В., Андреева, З. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1990;
14. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. -2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984;
15. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?, - М.: Просвещение, 1989;

16. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы: учеб. пособие – М.: Музыка, 1985;
17. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982;
18. Метлов, Н. Музыка – детям. – М.: Музыка, 1985;
19. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997;
20. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1984;
21. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987;
22. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006;
23. Осовицкая, З. В мире музыки : учебное пособие по муз. лит-ре для дет. муз. школ первый год обучения. – М.: Музыка, 1996;
24. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1997;
25. Португалов, К.П. Серьезная музыка в школе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980;
26. Роллан, Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель, Е. Музыкальное путешествие. – М., 1970;
27. Тарасов, Г.С. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников // Музыка в школе, 1983 №2/
28. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1974;
29. Токарская, М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 131. М., 1994;
30. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

Литература для детей

1. Аумех, Б. Лунная соната, кошачья фуга или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий. –М.: Классика-ХИХ, 2003;
2. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести. –М.: Детская литература, 2005;
3. Васина-Гроссман, В.А. Первая книжка о музыке. –М.: Музыка, 1988;
4. Знаете ли вы музыку: занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников/ Сост. М. Батицкий. –М.: Музыка, 1987;
5. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое. –М.: Музыка, 1981;
6. Кленов, А.С. Там, где живет музыка. –М.: Педагогика-Пресс, 1998;
7. Ларионова, Г. Музыкальные знакомства: Познавательная сказка для детей и взрослых. –СПб.: Лира, 1995;
8. Музыкальный словарь в рассказах. –М.: Сов. Композитор, 1990;
9. Могилевская, С.А. Улиры семь струн. –М.: Детская лит-ра, 1987;
10. Музыкальная мозаика: сб. кроссвордов/ Сост. В. Кузнецов. –М.: Советский композитор, 1989;
11. Покровский, Б.А. Беседы об опере. –М.: Просвещение, 1992;
12. Римко, О.Д. Музыкальное путешествие Василия и его друзей: энциклопедия малыша: Белый город, 2006;
13. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: (попул. Энциклопед. Для детей). –М.: Музыка, 1994;
14. Филькенштейн, Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. –СПб: Композитор, 1995;
15. Царева, Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо, 2005;
16. Царева, Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо, 2005;
17. Царева, Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо, 2005.