

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет
Срок обучения – 7 лет

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБУДО «Детская музыкальная
школа № 5»
«31» августа 2022 год

«Утверждаю»

Директор – А. Д. Кравченко

А. Кравченко

(подпись)

«31» августа 2022 год



Разработчик – Ласточкина Ольга Андреевна,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «ДМШ №5»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	3
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Корякский танец.....</i>	6
2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Нымыланский танец.....</i>	11
<i>Эвенский танец.....</i>	12
3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Чавчувенский танец</i>	14
<i>Ительменский танец</i>	15
4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Музыкальная культура народов Камчатки.....</i>	16
<i>Чукотский танец.....</i>	18
5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Песенно-танцевальное искусство народов Камчатки</i>	23
<i>Якутский танец.....</i>	21
6. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Обрядовые танцы коряков.....</i>	26
<i>Алеутский танец.....</i>	24
7. СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
<i>Специфические особенности танцевальной культуры коряков</i>	
<i>Ознакомление с репертуаром ГАКАТ «Мэнго»</i>	26
8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Национальный танец» является одной из основных дисциплин в системе начального хореографического образования в Корякском автономном округе, районах проживания малочисленных народов Камчатки.

Из глубины веков дошло до нас традиционное самобытное искусство народов Камчатки. Народной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Тесное сотрудничество со знатоками народной культуры, способствует осуществлению глубокого изучения национального (северного) танца. Национальный танец имеет свои специфические особенности и характерные черты, которые формировалась на протяжении веков.

Желание сохранить самобытную традиционную культуру, историю, язык и танец коренных народов Камчатки – привело к созданию данной программы.

Настоящая программа «Национальный танец» рассчитана на 7 лет обучения (с 1-го по 7-ой класс). Учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной и сценической хореографией со стилистическими особенностями, характером первоисточника.

Цель программы:

Формирование личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональных сфер средствами национальной хореографии.

Основные задачи курса:

- дать учащимся знания основных элементов национального танца и привить навыки их исполнения на основе характерного тренажа;
- познакомить с характерными особенностями хореографического искусства народов Камчатки, Севера и Дальнего Востока.
- вооружить учащихся элементарными навыками сценического воплощения национального танца.

Программа включает материал, отвечающий этим задачам, и содержит следующие разделы:

1. Теория и методика национального танца;
2. Практические занятия у станка и на середине зала;
3. Исполнение этюдов на пройденном материале.

Урок национального танца состоит из 3-х частей:

1-я часть – занятия у станка;

2-я часть – занятия на середине зала;

3-я часть – работа над этюдами, построенным на материале народов

Камчатки, Севера и Дальнего Востока.

Конечная цель программы «Национальный танец»: научить ученика работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах и сложной их координации, привить музыкальность и артистизм.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Экзерсис у станка – это подготовка к танцу. Всестороннее развитие подвижности суставов, мышц, координации, пластиности, танцевальности, техники, знакомство с различными характерами и стилистическими особенностями национальной хореографии.

Экзерсис строится таким образом, чтобы мышцы постепенно разогревались, чередуя работу с одной группы мышц и связок на другие, используя многообразие танцевальных движений и характеров.

На начальном этапе занятия начинаются на середине зала с освоения элементов в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся. Все новые движения необходимо изучать в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают вначале элементы, подготовительные упражнения.

Темп экзерсиса должен быть предельно спокойным. Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное, постоянно стремиться и добиваться правильности исполнения. Строить весь экзерсис в медленном темпе нельзя. Выполнять комбинации полезно сначала в медленном, а затем повторить в быстром темпе.

На середине зала изучают отдельные движения, ходы, проходки, верчения, даются небольшие танцевальные комбинации на материале программы данного класса. Проучивают основные элементы будущего этюда или концертного номера.

Перед изучением того или иного хореографического материала преподаватель должен дать краткую фольклорно-этнографическую справку, характеристику, национальные и стилистические особенности материала, рассказать и показать манеру и характер исполнения танцевальных движений.

Начинается обучение каждому танцу с основных элементов, его составляющие: ходов, движений рук и поз в парном танце, характерных поворотов и самых разных движений, определяющих его лексику.

Эти движения показываются каждое в отдельности на месте. Освоенное движение исполняется в присущем для него рисунке: по кругу, диагонали, с продвижением вперед, назад, в сторону, в повороте и т.д. несколько уже выученных движений соединяются в комбинации и также исполняются в определенном заданном рисунке.

Движения рук разучиваются вначале отдельно, а затем соединяются с освоенной техникой исполнения всех движений. То или иное танцевальное па можно считать освоенным, когда учащийся может исполнить его и на месте, и в различных сочетаниях, и в определенном композиционном рисунке.

Работа с предметов, один из важных разделов в обучении корякскому танцу: упражнение с ленточками «лаутен» или «тоншичи», обучение игре на бубне, а также на других шумовых инструментах народов Камчатки проучивается вначале в медленном темпе, затем соединяется с танцевальными элементами.

Учебный танцевальный этюд – это законченный по форме фрагмент, равный одному-двум периодам музыкального произведения. Его особенность в том, что исполняется он всеми учениками класса сразу.

Подбор музыкального материала играет наиважнейшую роль в проникновении в образность национального искусства. Национальные мелодии и соответствующее их исполнение способствует правильному восприятию материала, без чего нельзя достичь освоения национальной хореографии. Предварительная работа педагога с концертмейстером по отбору музыкального материала необходима и важна.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Часы в неделю	Всего
Первый год обучения			
1	Занятия на середине зала: упражнения для головы, плечей, торса, бедер и рук. Истоки развития национального корякского танца. Основы танцевального искусства народов Камчатки.	3	96
Второй год обучения			
2	Занятия у станка, на середине зала. Танцевальные особенности коряков, нымыланский танец. Основы танцевального искусства эвенов.	3	99
Третий год обучения			
3	Занятия у станка, на середине зала. Танцевальные особенности чавчуленов (оленых коряков). Основы танцевального искусства ительменов.	3	99
Четвертый год обучения			
4	Занятия у станка, на середине зала. Музыкальные инструменты народов Камчатки, Чукотки, Якутии. Основы танцевального искусства чукчей.	3	99
Пятый год обучения			
5	Занятия у станка, на середине зала. Песенно-танцевальное искусство Камчатки. Обрядовые танцы коряков «Хололо», «Нерпы». Основы танцевального искусства якутов.	3	99
Шестой год обучения			
6	Занятия у станка, на середине зала. Праздники оленных коряков «День оленевода». Характерные особенности танцевальной культуры алеутов.	3	99
Седьмой год обучения			
7	Занятия у станка, на середине зала. Специфические особенности танцевальной культуры коряков. Ознакомление с репертуаром танцевальных коллективов Камчатки: «Мэнго», «Ангт», «Нулгур» и др.	3	99
	Итого:		690

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главная задача первого года обучения – овладение постановкой корпуса, рук и головы в национальном характере, основными движениями и манерой корякского танца, освоение терминологии.

Первый год обучения национальному танцу строится на изучении и исполнении движений корякского танца, сначала отдельных элементов, а затем небольших учебных комбинаций. Занятия проводятся только на середине зала. В основу обучения должен быть положен метод усвоения техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, которые делают элементы танца истинно национальными.

1. Позиции рук

- *Подготовительная позиция рук:* обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты к корпусу.
- *Семь позиций:* 1-я, 2-я, 3-я позиции рук аналогичны 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям рук в классическом и народно-сценическом танце, но в характере национального танца – корякского.

1-ая позиция в национальном характере, руки округлены в локтевом суставе и находятся перед корпусом на уровне груди, кисти вывернуты тыльной стороной во внешнюю сторону, пальцы не соприкасаются.

2-ая позиция в национальном характере, руки разведены в стороны, на уровне головы, локти слегка смягчены, ладони смотрят тыльной стороной вниз, «крылья чайки».

3-я позиция рук в национальном характере, руки округлены в локтевом суставе и находятся над головой, кисти вывернуты тыльной стороной во внешнюю сторону и ладони смотрят вверх, пальцы не соприкасаются, «рога оленя».

4-я позиция рук в национальном характере, руки согнуты в локтях, кисти рук приложены большим пальцем к бедрам, локти направлены в стороны по одной прямой линии с плечами.

5-я позиция рук в национальном характере, обе руки находятся перед грудью, кисти рук опущены вниз, соприкасаются тыльной стороной.

6-я позиция рук в национальном характере, кисти рук соприкасаются с плечами, локти находятся на уровне плеч, направлены в стороны.

7-я позиция рук в национальном характере, обе руки согнутые в локтях, заложены за спину.

2. Позиции ног

- а) пять прямых;
- б) пять свободных;
- в) две закрытые.

Экзерсис на середине зала

1. Упражнения для верхней части корпуса; Музыкальный размер 2/4;

- а) для головы;
- б) для плечевого пояса;
- в) для торса;
- г) для рук; музыкальный размер 3/4;

2. Упражнения для нижней части корпуса:

- а) для бедер.

Корякский танец

1. Основные положения и движения рук;

2. Ходы и основные движения:

- а) простой бытовой шаг, танцевальный шаг;
- б) пружинный шаг вперед, назад;
- в) приставной шаг в сторону;
- г) высокий шаг на месте;

3. Упражнения с ленточками (лаутэн) на середине зала:

а) одной рукой вперед (правой, левой);

б) двумя руками одновременно вперед, в сторону, вверх;

в) «восьмеркой» – одной рукой вверх вокруг лица, затем левой;

4. Поклон:

а) простой поклон на месте, руки в исходной позиции;

б) простой поклон на месте, руки, скрещенные впереди перед грудью у девочек;

в) простой поклон с шагом в сторону, руки, скрещенные впереди перед грудью;

5. Легкий бег «оленя» с подъемом стопы до уровня щиколотки, руки в 3-й позиции:

а) бег на месте;

б) бег с продвижением вперед;

в) бег по кругу;

г) высокий бег, с подъемом стопы до уровня колена;

6. Упражнение с бубном под аккомпанемент баяна:

Музыкальный размер 2/4

а) 4 такта – 1 удар в бубен на 1 четверть; 4 такта – 2 удара на 1 четверть; 4 такта 3 удара на 1 четверть без продвижения; темп умеренный;

б) повторить упражнение а с небольшим приседанием на месте;

в) повторить упражнение а с пружинным шагом вперед, назад, шаг равен 1/4;

г) повторить упражнение а с приставным шагом в сторону, шаг равен 1/4;

д) повторить упражнение а с полуповоротом на носках, во 2-ую и 8-ую точку;

е) повторить упражнение а в повороте вокруг себя, в право и влево;

7. Упражнение на полу «нерпочка», можно давать для отдыха, лежа на спине:

а) работают кисти рук к себе от себя;

- б) поднять верхнюю часть корпуса и сесть на 5-ю точку, лечь;
- в) лежа на животе: «лодочка», руки прижаты локтями к груди, «нерпочка» качается на льдинке;
- г) сидя на коленях, «дощечка» – откинуться назад без прогиба и с прогибом.

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Ученики должны исполнить два этюда на материале корякского танца:

1. Легкий и высокий бег «оленя» на месте, по диагонали;
2. Этюд с бубном на месте с продвижением;

Важно показать не только технику исполнения, в характерной для корякского танца манере, но и раскрыть индивидуальность ученика.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения включает в себя первоначальное знакомство с французской терминологией, изучение элементов, которые затем переносятся к работе у станка. Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме и упражнений на координацию. Продолжается изучение элементов корякского танца, а также вводятся элементы эвенского танца.

Экзерсис на середине зала

1. Упражнения для верхней части корпуса; Музыкальный размер 2/4;
 - а) для головы;
 - б) для плечевого пояса;
 - в) для торса;
2. Движения рук; музыкальный размер 3/4:
 - а) открывание одной руки во 2-ю позицию и закрывание в 4-ю позицию в национальном характере;
3. Упражнения для нижней части корпуса; Музыкальный размер 2/4:
 - а) для бедер;
4. *Demi-plie* и *grand-plie* по 1-ой, 2-ой, 4-ой прямой позиции ног:
 - а) приседания и глубокие приседания на середине зала в национальном характере;
5. Изучаются простейшие танцевальные движения и объединяются в небольших танцевальных связках:
 - а) приставной шаг в сторону в *Demi-plie* и *grand-plie*;
 - б) приставной шаг вперед, назад. Шаг равен 1/8.

Танцы береговых коряков-нымыланов тесно связаны с рыболовным и морским зверобойным промыслом, в них прослеживается имитация движений морских животных и птиц. Танцы сопровождаются игрой на бубне, личной песней.

1. Основные положения рук:

- а) основные положения и движения рук у девушек;
- б) основные положения и движения рук у парней;
- в) движение рук вдоль корпуса с круговым вращением кисти;
- г) акцентированное движение рук вдоль корпуса, вверх-вниз;

2. Положение и движение корпуса:

- а) положение корпуса с наклоном вперед;
- б) положение корпуса, сидя на коленях;
- в) движение корпусом: «восьмерка», поочередное выгибание спины вместе с плечом;

3. Основной ход береговых коряков:

- а) женский ход;
- б) мужской ход;

4. Танцевальные элементы.

Эвенский танец

Эвены – кочующий народ. Характерное движение в эвенском танце – это работа плеч: вверх, вниз. Плечи работают мягко.

Основные элементы

1. Основные положения и движения рук в эвенском характере:

- а) положение кистей на бедрах;
- б) положение рук на талии;
- в) положение рук на плечах;

2. Основной ход в эвенском характере:

- а) приставной шаг, в сторону с приседанием на месте;
- б) приставной шаг на крест, в сторону с продвижением «елочкой»;
- в) пружинный шаг вперед, назад;

3. Основные танцевальные движения в эвенском характере:

- а) перескоки с ноги на ногу в сторону;
- б) прыжки в сторону с двух ног на две;

4. Эвенский танец «Норгынэк» (в переводе, «Танец веселья») и др. на усмотрение педагога.

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

На середине исполнить два этюда: индивидуальный или парный этюд на любом материале Нымыланов и Эвенов (на усмотрение педагога).

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первоначальное знакомство с национальным экзерсисом у станка, освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме и упражнений на координацию.

Танцевальные особенности коряков оленеводов-чавчуленов. Как и танцы береговых коряков, танцы оленеводов подражательные. Эти танцы заключают в себе подражающие движения олена и пастуха, их взаимодействие.

В программу этого года обучения также вводятся танцевальные элементы ительменов.

Экзерсис у станка

1. *Demi-plie* и *grand-plie* по 1-ой, 2-ой прямой позициям ног;
2. *Batttement tendu*:
 - а) с подъемом пятки опорной ноги;
 - б) с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
 - в) с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
3. *Batttement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-ой прямой позиции;
4. *flic-flac*, шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jambe par terre*;
6. *Batttement fondu* на 45° с подъемом на полупальцы;
7. *Batttement frappe*.

На середине зала

Танцы оленных коряков-чавчуленов

Основные элементы

1. Основные положения и движения рук:
 - а) «оленьи рожки»;
 - б) «бег олена»;
 - в) «наматывание чаута»;
 - г) «ловля олена»;

- д) «езда на олене»;
- 2. Основной ход оленных коряков;
- 3. Танцевальные элементы чавчуленов.

Ительменский танец

Основные элементы

- 1. Основные положения и движения рук в ительменском характере:
 - а) положение рук, отведенных вместе вперед, в сторону, наверх;
 - б) движение рук, скрещенных перед собой;
 - в) движение рук с плечами;
- 2. Основное положение и движение корпуса:
 - а) «полет чайки»;
 - б) движение «рыбки»;
 - в) движение «нерпы»;
- 3. Основной ход:
 - а) шаг с последующим приседанием;
 - б) приставной шаг с поворотом в сторону;
 - в) подскоки на месте по шестой прямой позиции ног;
- 4. Ительменские танцы (на усмотрение педагога) «Бакио», «Ковранские вечерки», «У моря», «У реки» и др.

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Знать терминологию экзерсиса национального танца, а также грамотно и эмоционально выполнять несложные, но характерно окрашенные комбинации у станка.

Ученики должны исполнить два этюда на материале Ительменского танца:

Важно показать не только технику исполнения, в характерной для ительменского танца манере, но и раскрыть индивидуальность ученика.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвертый год обучения предполагает дальнейшее знакомство с элементами у станка, на середине зала за счет смены темпа и ритма, требующими от учеников усиленной нагрузки и соответствующей этой нагрузке координации при исполнении этих элементов. С этого года значительно активнее участвуют в движении руки, добавляются перегибания корпуса. Учащиеся знакомятся с элементами чукотского танца. Для более совершенного усвоения материала проводится беседа на тему «Музыкальные инструменты народов Камчатки и Чукотки».

Экзерсис у станка

1. *Demi-plies* и *grand-plies* по 1-ой, 2-ой, 4-ой прямой позициям ног с руками;
2. *Battement tendu*:
 - a) с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
 - б) с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
 - в) с возвращением в позицию через подскоки;
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-ой прямой позиции;
4. *Flic-flac*, шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jambe par terre*;
6. *Battement fondu* на 45°;
7. *Battement frappe*:
 - а) с подскоком на опорной ноге в разных направлениях;
 - б) выступивание ритмического рисунка;
7. *Flic-flac* в открытом положении вперед, в сторону и назад с подскоком на опорной ноге.

На середине зала

Корякский обрядовый танец нымыланов и чавчуленов
Основные элементы

1. Основные положения и движения рук в нымыланском характере;
2. Основное положение и движение корпуса:
 - а) разворот верхней части корпуса;
3. Основные положения и движения рук в чавчувенском характере;
4. Основное положение и движение корпуса;
5. Корякские танцы (на усмотрение педагога).

Чукотский танец

Тематика чукотских танцев разнообразна. Это, прежде всего, танцы о труде охотника, оленевода, рыбака, хозяйки яранги. Для чукотского танца, особенно женского, очень характерна пластика рук, плавные переходы от одного движения в другое, поэтичность, напевность.

Основные элементы

1. Основные положения и движения рук в чукотском характере:
 - а) обе руки тыльными сторонами кистей приложены сзади к талии;
 - б) правая рука во 2-ой позиции, левая, согнутая в локте, поднята вперед и находится перед грудью исполнителя, как будто тянут сети или заарканенного оленя;
 - в) обе руки подняты вперед, локти закругленные, пальцы сжаты в кулак;
2. Основное положение и движение корпуса:
 - а) покачивание корпуса из стороны в сторону;
 - б) наклоны вперед, назад;
 - в) корпус в прямом положении выполняет толчок плечами сверху-вниз, приподнимается и толчком возвращается на место;
3. Основной ход:
 - а) шаг с последующим приседанием;
 - б) приставной шаг с поворотом в сторону;
 - в) подскоки на месте по шестой позиции ног;
4. Чукотские танцы «Журавли», «Снеговыбивалка», «Полет чайки» и др.

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Знание методики и грамотное исполнение движений национального экзерсиса. Умение охарактеризовать манеру и дать краткую этнографическую справку народностей, на материале которых исполняются этюды. Составление комбинаций на любом пройденном ранее народном материале.

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа 5-го года обучения национальному танцу строится на изучении песенно-танцевального искусства народов Камчатки, на повторении пройденного материала.

Станок сокращается, движения выполняются в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращать внимание на развитие силы и выносливости, это происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в том случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно.

На этих движениях составляются небольшие танцевальные комбинации, сольные куски. Наряду с продолжением совершенствования ранее изученного материала, вводятся элементы Якутского танца.

Экзерсис у станка

1. *Demi-plies u grand-plies* по 1-ой, 2-ой, 4-ой прямой позициям ног с ками;
2. *Battement tendu*:
 - a) с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
 - б) с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
 - в) с возвращением в позицию через подскоки;
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-ой прямой позиции;
4. *Flic-flac*, шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jambe par terre*:
6. *Battement fondu* на 90° на полной стопе;
7. *Battement frappe*:
 - а) с подскоком на опорной ноге в разных направлениях;
 - б) выступивание ритмического рисунка;
8. *Flic-flac* в открытом положении вперед, в сторону и назад с подскоком на опорной ноге;

На середине зала

Обрядовые танцы береговых коряков

Основные элементы

1. Основные положения и движения рук:
 - а) положение рук на плечах;
 - б) движение рук, скрещенных перед собой;
 - в) движение рук с плечами;
2. Основное положение и движение корпуса;
3. Основной ход:
 - а) мягкий пружинный шаг на всю стопу;
 - б) шаг по диагонали с поворотом на 90°;
4. Корякские танцы (на усмотрение педагога).

Якутский танец

Тематика якутских танцев раскрывает нерасторжимую связь человека с природой. Через своеобразные, оригинальные движения проходит мотив пожеланий благополучной жизни, обращения к духам и божествам.

На середине класса проучиваются элементы, основные движения и ходы якутского танца.

Основные элементы

1. Основные позиции и положения рук в якутском танце:
 - а) приветствие и поклоны;
 - б) орнамент создаваемый руками «узор берестяной посуды»;
 - в) орнамент создаваемый руками «узор кумысного кубка»;
2. Основной ход:
 - а) шаг-поклон;
 - б) боковой ход;
 - в) «Наяханский ход»;
3. Основные танцевальные движения:
 - а) прыжки в паре, с отбрасыванием левой ноги назад;

б) удары пятками об пол;

4. Якутский танец с чоронами; (на усмотрение педагога).

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

На экзамен выносится несколько развернутых композиций, созданных на пройденном материале, разных по силовой нагрузке, по темпу, по времени продолжительности.

6-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

На шестой год обучения приходится более активное использование парного танца, а также начинается знакомство с сольными танцами, требующими большой индивидуальной технической и актерской подготовки.

Экзерсис у станка

1. *Demi-plies и grand-plies* по 1-ой, 2-ой, 4-ой прямой позициям ног с руками;
2. *Battement tendu*:
 - а) с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
 - б) с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
 - в) с возвращением в позицию через подскоки;
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-ой прямой позиции;
4. *Flic-flac*, шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jambe par terre*;
6. *Battement fondu* на 90° на полной стопе;
7. *Battement frappe*:
 - а) с подскоком на опорной ноге в разных направлениях;
 - б) выступивание ритмического рисунка;
8. *Flic-flac* в открытом положении вперед, в сторону и назад с подскоком на опорной ноге;
9. *Grand battements jetes* по диагонали по одному с каждой ноги вперед, назад.

На середине зала

Обрядовые танцы оленных коряков

Основные элементы

1. Основные позиции и положения рук в танце:
 - а) вытянутые руки вперед перед собой «держу хляст»;
 - б) округленные и опущенные руки вниз «держу чаут»;
 - в) согнутые в локте руки и разведенные в стороны «держу посох» ;
2. Основной ход:

а) мягкий бег оленевода «по тундре», руки за спиной;

б) сосок на двух ногах вперед, с продвижением по диагонали, руки перед собой «держу чаут» ;

3. Основные танцевальные движения:

а) вынос работающей ноги в сторону, назад на ребро стопы, с правой и левой ноги;

б) двойной *Flic-flac* с продвижением по диагонали, по кругу.

4. Обрядовый танец (на усмотрение педагога).

Алеутский танец

Знакомство с особенностями стиля и характера танцевальной культуры алеутов. Проучивание элементов на развитие гибкости, пластиности и координации на материале Алеутов. Под руководством педагога занятия над импровизацией.

Основные элементы

1. Основные положения и движения рук в алеутском характере:

а) положение рук, отведенных вместе вперед, в сторону, наверх;

б) движение рук, скрещенных перед собой;

в) движение рук с плечами;

2. Основное положение и движение корпуса:

а) «полет чайки»;

б) «движение рыбки»;

в) «нерпа»;

3. Основной ход:

а) шаг с последующим приседанием;

б) приставной шаг с поворотом в сторону;

в) подскоки на месте по шестой позиции но;

4. Алеутский танец (на усмотрение педагога).

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Знание методики и грамотное исполнение движений национального экзериса. Умение охарактеризовать манеру и дать краткую этнографическую справку народностей, на материале которых исполняются этюды.

7-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Последний год обучения связан не только с освоением нового танцевального материала и повторением за предыдущие годы, но и с освоением сценических образцов готовых композиций из произведений, сочиненных хореографами: Государственного академического корякского ансамбля «Мэнго», «Ангт», «Нулгур», «Вэем» и др.

Важно при подготовке к экзамену ярче показать индивидуальные возможности учеников. В работе у станка увеличивается нагрузка темповая и силовая.

Экзерсис у станка

1. *Demi-plies и grand-plies* по 1-ой, 2-ой, 4-ой прямой позициям ног с руками;
2. *Battement tendu*:
 - a) с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
 - b) с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
 - c) с возвращением в позицию через подскоки;
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-ой прямой позиции;
4. *Flic-flac*, шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jambe par terre*;
6. *Battement fondu* на 45° на полупальцах;
7. *Battement frappe*:
 - a) с подскоком на опорной ноге в разных направлениях;
 - б) выступивание ритмического рисунка;
8. *Flic-flac* в открытом положении вперед, в сторону и назад с подскоком на опорной ноге;
9. *Grand battements jetes* по диагонали по одному с каждой ноги вперед, назад.

На середине зала

Очень важно, чтобы в процессе изучения программного материала в каждом классе обязательно следовал бы пример из богатого наследия выдающихся мастеров танцевальной хореографии, который был бы по силам учащимся.

Рекомендуемый список концертных номеров

1. Государственный академический корякский ансамбль танца «Мэнго»:
 - а) «Чайки»;
 - б) «Бубнисты»;
 - в) «Вечерки»;
 - г) «Норгали»;
2. Ансамбль «Ангт»:
 - а) «Корякская мозаика»;
 - б) «Родовые мелодии»;
3. Ансамбль «Нулгур»
4. «Вэем»:
 - а) «Белухи»;

ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Учащиеся должны продемонстрировать все полученные знания и навыки в области национального танца, в практике и методике. Эмоционально, свободно исполнить сложные комбинации у станка и танцевальные примеры на середине класса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова В.В. Культура и быт коряков. – Л., 1971.
2. Беккерова Н. Ковранские ритмы. – Петропавловск-Камчатский., 1990.
3. Богораз-Тан В.Г. Миф об умирающем и воскрешающем звере //Художественный фольклор. – М., 1926. №1.
4. Богораз В.Г. Игры малых народностей Севера // Сб. МАЭ. – М.; Л., 1949. Т.XI.
5. Богораз В.Г. Чукчи. – Л., 1939. Ч.2.
6. Бобрышева С.И., Муратова Л.Н. «Эчган» // Сборник методических и сценарных материалов в помощь коллективам художественной самодеятельности. – Палана., 1990.
7. Большая Советская энциклопедия. – М.,1956. – Т. 43.
8. Варламова Г.И. «Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре». – Н., «Наука» 2004.
9. Василевич Р.С. Происхождение и древняя культура коряков. – Новосибирск., 1971.
10. Вдовин И.С. Очерки этнической истории коряков. – Л., 1973.
11. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары., 1974.
12. Горбачева В.В. Обряды и праздники коряков. – СПб.: «Наука», 2004.
13. Гиль Е.Т.Жизнь в танце. – Петропавловск-Камчатский.,2005.
14. Гурвич И.С. Корякские промысловые праздники // Сибир. Этнограф. сб. – М., 1962. Т.4.
15. Гурвич И.С. Этнокультурные процессы у народов Сибири и Севера. – М.: «Наука», 1985.
16. Дети Севера: уроки культуры. // Доклады и сообщения международных научно-практических семинаров 1999-2000. – Петропавловск-Камчатский.,2002.

17. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. – М., 1966.
18. Жорницкая М.Я. Северные танцы. – М., 1970.
19. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. – М.: «Наука», 1983.
20. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера. – М., 1988.
21. Жукова А.Н, Макеев А., Таксами Ч. Творческий путь // Стебницкий С.Н. Очерки по языку. – Палана., 1992.
22. Жукова А.Н. Корякско-русский словарь. – СПб.: «Просвещение», 3-е изд., 2003.
23. Иохельсон В.И. Коряки. – СПб.: «Наука», 1997.
24. Карабанова С.Ф. Элементы промысловых обрядов в шаманских камланиях. // Традиционная культура народов Дальнего Востока. - Хабаровск., 1998.
25. Карагинское Хололо // корякский национальный праздник в быту и на сцене. Вып № 1.– Палана, 1980.
26. Козорез О.А. Теория и методика преподавания народно-сценического танца – Хабаровск., 1997.
27. Кравченко В.Т. Мэнго. – Петропавловск-Камчатский., 1995.
28. Кравченко В.Т. След ветра // Очерки о культуре Камчатки. – Петропавловск-Камчатский., 2007.
29. Крапшинников С.П. Описание земли Камчатки. – М., 1994.
30. Крушанов А.И. История и культура коряков. – СПб.: «Наука», 1993.
31. Ласточкина О.А. Национальный экзерсис у станка. – Петропавловск-Камчатский., 2010.
32. Лукина А.Г. Танцы Саха. – Якутск., 1995.
33. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск., 1998.
34. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. – Новосибирск. «Наука», 2005.
35. Макаренко А.С. Сочинения том 4. – М., 1958.

36. Малюкович В.Н. Ленаты счастья (корякские праздники). – Петропавловск-Камчатский., 1974.
37. Малюкович В.Н. Корякские народные праздники // Краеведческие записки. Вып. 5.– Петропавловск-Камчатский, 1974.
38. Малюкович В.Н. Куткынняку // Сказки и мифы карагинских, апухинских, алюторских, анапкинских коряков. – Петропавловск-Камчатский, изд-во «Белый шаман», 2001.
39. Мылав'яй, «Танцующий бубен». – Петропавловск-Камчатский., 1990.
40. Народы Сибири / Под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. Изд-во АН СССР. – М-Л., 1956.
41. Научно-методический вестник *Хореографическое образование* 1(1) – М.,2002.
42. Нилов В. Северный танец *традиции и современность*. – М., 2001.
43. Нилов А.Н. Народное хореографическое искусство Командорских алеутов. – М., 1999.
44. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – СПб. М.Кр.,2007.
45. Петрова-Бытова Т.Ф., Петрова А.А. Методика учебно-творческой и воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе. – Якутск., 1990.
46. Петрова-Бытова Т.Ф.Секрет движения; Зрелищно-театральное искусство народностей Севера. // Радуга на снегу – М., 1980.
47. Попов М.И. Истоки коряков. – Москва-Палана.,2000.
48. Праздники, игры, сказки народов Камчатки и Чукотки; // Сб. КОИУУ, КОНМЦ. – Палана., 1992.
49. Пропп В.Я. Чукотский миф и гиляцкий эпос // Фольклор и действительность. – М., 1976.
50. Репертуарный сборник. – Петропавловск-Камчатский., 1980.
51. Рыжков В.А. Кэн'акэй Сборник нот и текстов. – Палана., 1987.
52. Рультинеут Е.А. Чукотские и эскимосские танцы. Учебно-методическое пособие. – М., 1989.

53. Стебницкий С.Н. Очерки этнографии коряков. – СПб.,2000.
54. Стеллер В.Г. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский., 1999.
55. Сказки и мифы Чукотки и Камчатки – М., 1974.
56. Толстякова С. Танцы земли Олонхо – Якутск., 1993.
57. Филиппова Д.П. Радуга северных танцев – Якутск., 2006.
58. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура Северной Азии. – Якутск., 1996.
59. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири // сравнительно-историческое исследование. – Москва., 2002.