

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет
Срок обучения – 5 лет

2022 год

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО
«Детская музыкальная школа № 5»
«31» августа 2022 год

«Утверждаю»
Директор – А. Д. Кравченко



(подпись)

«31» августа 2022 год

Разработчик – Ласточкина Ольга Андреевна,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «ДМШ №5»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
1.ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
.....	6
2.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
.....	9
3.ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
.....	13
4.ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
.....	16
5.ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
.....	20
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом - его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. «Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Особую осторожность необходимо проявлять в отношении движений, включенных в программу факультативно. Их изучение рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат сложных, специфических условиях работы хореографически: отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся программы соответствующих классов.

Программа рассчитана на пять лет: по 1 часу в неделю в 3-7 классах согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в седьмом классе.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Часы в неделю	Всего
Первый год обучения			
1	Позиции рук и ног в классическом танце. Экзерсис у станка и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений.	1	33
Второй год обучения			
2	Занятия у станка, на середине зала. развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; техники исполнения упражнений в более быстром темпе.	1	33
Третий год обучения			
3	Занятия у станка, на середине зала. выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; выразительности поз; дальнейшее развитие силы и выносливости.	1	33
Четвертый год обучения			
4	Занятия у станка, на середине зала. повторение и закрепление материала 3-го года обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях	1	33
Пятый год обучения			
5	Занятия у станка, на середине зала. подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение пируэтов с различных приемов и с продвижением по диагонали; ознакомление с большими прыжками	1	33
	Итого:		165

Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажера у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиция ног-I, II, III, V и IV.
2. Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plies в I, II, III, V и IV позиции.
4. Battements tendus
 - а) с позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций;
 - ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battements tendus jetés:
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
 - б) с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад.
 - в) pigues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее - на 45°.
11. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
12. Battements tendus plie-soutenus — вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы в V позиции.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ноги sur le cou-de-pied ("условное" для battements fondu).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.
16. Petits battements sur le cou-de-pied (Перенос ног равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).
17. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.
18. Battements releves lent на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
19. Grand plie в I, II, III и IV позициях.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: подготовительное положение I, 2, 3;
2. Поклон.
3. Demi-plies по I, II, позициям en face, по III, V, IV позициям en face и позднее - epaulement.
4. Battements tendus
 - a) с I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - б) demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону,-назад;
 - в) demi-plies во II и IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
5. Battements tendus jetes:
 - а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plies в I и V позиции вперед, в сторону, назад;

6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face epaulement.
9. Battements frappes u battements doubles frappes:
 - a) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях.
10. Положение epaulement croise et efface.
11. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras.
12. Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I; II, III arabesques (изучаются носком в пол).
13. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.
14. Battements fondus:
 - a) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях.
15. Bailments relevés lents на 90° во всех направлениях.
16. Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
17. Battements developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
18. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
19. Pas de bourree simple (с переменой ног, вначале изучается лицом к станку).
20. Temps lie par terre вперед и назад.
21. Pas польки.

Allegro

1. Temps saute no 1, II, V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe no 11 позиции.
4. Pas assemble в сторону.
5. Pas balance.
6. Pas de basque вперед (сценическая форма).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основные задачи второго года обучения: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio.

Во втором обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus:

- a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- б) poufle pied (по усмотрению педагога);
- в) в маленьких и больших позах.

2. Battements tendus jetes:

- a) balancoir;
- б) в больших и маленьких позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

5. Battements fondus:

- а) на полупальцах;
- б) с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах;
- в) в позах (по усмотрению педагога).

6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45° на всей стопе: позднее с подъемом на полупальцы.

7. Battements frappes et battements double frappes на полуальцах;
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полуальцах.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полуальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
10. Pas coupe на всю стопу и на полуальцы.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-pied.
12. Battements relevés tents на 90° в больших позах: croisée, éfacee, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.
13. Battements développés:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passes со всех направлений.
14. Grand plié в IV позиции.
15. Grands battements jetés:
 - а) pointes;
 - б) во всех позах.
16. 1-ое port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plié на опорной ноге.
17. Relevé на полуальцы:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° .
18. Полуповороты на полуальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах;

б) double no II позиции

2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах;

б) pigues.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battements fondues:

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°;

б) с plie-releve.

6. Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

7. Battements frappes en battements double frappes носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.

8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

9. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et epaulement.

10. Pas coupe на всю стопу.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Petit pas jetes на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад.

13. Batternents relevés tents et battements developpes en face и в позах: croisée, effacée, écartée вперед-и назад attitude effacée et croisée 1,2,3 arabesques.

14. Battemenst developpes passes en face.

15: Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesque).

16. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

17. 4-ое и 5-ое port de bras в V позиции.

18. Поза IV arabesque носком в пол.

19. Temps lie par terre port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

20. Releves на полупальцы:

а) в позиции croisee et efface.

б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднятие в любом направлении на 45°.

21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1. Temps saute на IV позиции

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2 и целый оборот (мужской класс).

5. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.

6. Petit pas echappe на II и IV позицию.

7. Pas echappe на I и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

8. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee.

9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

10. Petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

11. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца.
Основные задачи третьего года обучения:

выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
закрепление устойчивости;
развитие координации;
выразительности поз;
 дальнейшее развитие силы и выносливости.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus pour batterie.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus:
 - a) double на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45°.
4. Battements frappes et battements double frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie.
5. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах.
7. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développe en dehors et en dedans

(на всей стопе).

8. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plie).

10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied

б) с подменой ноги.

11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

12. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).

2.Battements fondus:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.

3. Battements frappes en battements double frappes:

а) на полупальцах;

б) с окончанием на demi-plie;

4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

5. Pas coupe на полупальцы.

6. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в иол и ни 45°.

7.Demi-rond de jambe developpe en dehors el en dedans en face на всей стопе.

8.Grand rond de jambe developpe en dehorsjet en dedans en face (по усмотрению педагога).

9. 3-e port de bras:

а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie;

б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.

10. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°.
11. Pas de bourree ballotte на effacee et croisee' носком в пол и на 45°.
12. Pas de bourree simple (с переменой ног), en tournant en dehors et en dedans.
13. Pas jete fondu с передвижением вперед и назад.
14. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.
15. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).
- 16.

Allegro

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant no 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборот;
3. Pas echappe на II и IV позицию et tournant no 1/4 и 1/2 оборота.
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
9. gissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах
10. Sissonne tombee en face и в позах.
11. Temps lie saute.
12. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на места и с продвижением.
13. Pas echappe battu.
14. Royale.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го года обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убывания темпа и нагрузки в упражнениях.

В четвертом классе вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, *adagio* усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *pirouette* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и турв.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements frappes et battements double frappes с releve на полупальцы и окончанием в demi-plie en face и в позах.

3. Petits battements sur le cou-de-pied с plie-releve на lejteH всей стопе и на полупальцах.

4. Flic-flac en face.

5. Rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve et releve на полупальцы.

6. Battements relevés lents en battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах;

б) с plie-releve;

в) с plie-releve et demi-rond dejambe en face и из позы в позу.

7. Demi et grand rond dejambe developpe на полупальцах и из позы в позу.

8. Grand rond dejambe jete en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).

9. Grand battements jetés developpes ("мягкие" battements) на всей стопе.

10. Grands battements jetés passe par terre (через 1 позицию) с окончанием на

носок вперед или назад en face и в позе.

11. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation k pirouette).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

3. Rond dejambe par terre en tournant et dehors et en dedans no 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

4. Rond dejambe на 45° на полупальцах и на demi-pleie.

5. Battements fondus:

а) с plie-releve et demi-rond dejambe на 45° из позы в позу на полупальцах;

б) с plie-releve rond dejambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;

в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах.

6. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

7. Petits battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.

8. Flic-flac en face.

9. Rond dejambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.

10. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.

11. Battements relevés teuts:

а) в IV arabesque на всей стопе;

б) с подъемом на полупальцы и в demo-pleie en face и в позах (кроме IV arabesque et e'eartee).

12. Ballements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе;

б) с подъемом на полупальцах и в demi-pleie en face и в позах (кроме IV arabesque et e'eartee);

в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

13.Demi-rond dejambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе.

14.Grand rond dejambe developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стоне.

15.Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работаю щая нога в положении sur le cou-de-pied; |

б) из позы в позу на 45° и на 90° , оканчивая носком в пол и на 90° .

16.Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

17.Grands battements jetes developpes ("мягкие" battements) en face и в позах на всей стопе.

18.5-e port de bras c demi-plie no IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.

19.6-e port de bras.

20.Pas de bourree dessus-dessons en face. '

21.Pas de bourree ballotte en tournant no 1/4 оборота.

22.Soutenu en tournants en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° .

23.Поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком на полу.

24.Pirouettes en dehors et en dedans с V, П и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).

25.Pas glissade en tournant en dehors et en dedans ио 1/2 и целому обороту.

Allegro

1.Pas echappe battu с заносной из V позиции и из II позиции.

2.Etrechat gualve.

3.Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.

4.Pas double assemble.

5.Temps leve с ногой, вытянутой на 45° во всех направлениях и позах.

6 Pas assemble с продвижением с приемов pas glissad, coupe-шаг

7. Grand sissonne ouverle во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).

8. Grande sissonne ouverle par developpe во всех позах (по усмотрению педагога).

9. Sissonne fondus (по усмотрению педагога).

10. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° и на месте и с продвижением.

11. Tour en l'air (мужской класс).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На пятом году обучения закрепляется программный материал четвертого года обучения, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение пируэтов с различных приемов и с продвижением по диагонали; ознакомление с большими прыжками.

В VII классе большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.

2. Grand battements jetes:

а) на полупальцах;

б) developpes ("мягкие" battements) на полупальцах.

3. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45° и на 90° вперед и назад:

а) на всей стопе;

б) на полупальцах;

в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах;

г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.

4. Battements sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulements.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90°.

6. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.

7: Tour fouette на 45° en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга.
2. Flie-flac en face с остановкой в позы на 45°.
3. Battements developpes tombes en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
4. Demi u grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах).
5. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
6. Tours lents en dehors et en dedans:
 - a) в больших позах;
 - b) из позы в позу через passe на 90°.
7. Preparation k tours en dehors en en dedans IV и И позиций в больших позах: attitude, arabesque позднее tour u больших позах (факультативно).
8. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
9. Pirouettes en dehors c degage по диагонали (4—8).
10. Pirouettes en dedans c coupe - шага (pirouette pigues, 4—8).
11. Tours chaines (8-16).
12. Tours fouettes на 45° (4—8) (по усмотрению педагога).

Allegro

1. Pas assemble battu (факультативно).
2. Eutrechat-trois.
3. Eutrechat-eing (факультативно).
4. Pas jete ferme во всех направлениях и позах.
5. Pas ballotte (носок в пол).
6. Pas faitti вперед и назад.

- 7.Sissonne fondus на 90° во всех направлениях и позах.
- 8.Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.
- 9.Grande sissonne ouverte par developpe во всех позах.
- 10.Rond de jambe en fair saute en dehors et en dedans факультативно).
- 11.Grand pas assemble в сторону и вперед и положении epaulement с приемом:
- с V позиции, coupe — шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед (по усмотрению педагога).
- 12.Grand pas jete вперед в позах attitude croissee. III и 1 arabesques с приемов:
- с V позиции, coupe - шаг, pas glissade (по усмотрению педагога).

ЛИТЕРАТУРА К ПРОГРАММЕ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

- 1."Классический танец" - Программа для хореографических училищ по специальности "Артист балета" (6 лет обучения)
- 2"Классический танец" - Программа для хореографических училищ по специальности "Артист балета" (8 лет обучения) М., 1967.
- 3.Н. Базарова, В. Мей. "Азбука классического танца". М.-Л., 1964.
- 4.Н. П. Базарова. "Классический танец". Л., 1975.
- 5.Н. Тарасов. "Классический танец". М., 1971 .
- 6.В. Костровицкая 100 уроков классического танца.Л., 1981.
- 7.В. Костровицкая, А. Писарев. "Школа классического танца. Л., 1968.
- 8.А. Ваганова. "Основы классического танца". Л.-М, 1963.