

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст обучающихся с 9 до 17 лет
Срок обучения – 3 года

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУДО

«Детская музыкальная школа № 5»

«31» августа 2022 год

«Утверждаю»

Директор – А. Д. Кравченко

А. Кравченко

(подпись)



«31» августа 2022 год

Разработчик – Ласточкина Ольга Андреевна,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «ДМШ №5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	3-5 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	105		
Количество часов на аудиторную нагрузку	105		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		105	
Максимальная учебная нагрузка в часах		105	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять

танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Часы в неделю	Всего
Первый год обучения			
1	Позиции рук и ног в классическом танце. Экзерсис у станка и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений.	1	35
Второй год обучения			
2	Занятия у станка, на середине зала. развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; техники исполнения упражнений в более быстром темпе.	1	35
Третий год обучения			
3	Занятия у станка, на середине зала. выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; выразительности поз; дальнейшее развитие силы и выносливости.	1	35
		Итого:	105

Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1.Позиция ног-І, ІІ, ІІІ, ІV.
- 2.Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

3. Demi-plies в I, II, III, V и IV позиции.

4. Battements tendus

а) с позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) с V позиции в сторону, вперед, назад;

г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций;

е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию

без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций;

ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций в сторону, вперед и назад;

б) с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад.

в) pigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее - на 45°.

11. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

12. Battements tendus plie-soutenus — вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы в V позиции.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied ("условное" для battements fondu).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.

16. Petits battements sur le cou-de-pied (Перенос ног равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).

17. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.

18. Battements releves lent на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

19. Grand plie в I, II, III и IV позициях.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: подготовительное положение I, 2, 3;

2. Поклон.

3. Demi-plies по I, II, позициям en face, по III, V, IV позициям en face и позднее

- epaulement.

4. Battements tendus

- a) с I и V позиций вперед, в сторону, назад
- б) demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону,-назад;
- в) demi-plies во II и IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;

5. Battements tendus jetes:

- a) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

- б) с demi-plies в I и V позиции вперед, в сторону, назад;

6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face epaulement.

9. Battements frappes u battements doubles frappes:

- a) носком в пол во всех направлениях;

- б) на 45° во всех направлениях.

10. Положение epaulement croise et efface.

11. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras.

12. Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques (изучаются носком в пол).

13. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

14. Battements fondus:

- a) носком в пол во всех направлениях;

- б) на 45° во всех направлениях.

15. Bailments releves lenses на 90° во всех направлениях.

16. Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

17. Battements developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).

18. Releves на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

19. Pas de bourree simple (с переменой ног, вначале изучается лицом к станку).

20. Temps lie par terre вперед и назад.

21. Pas польки.

Allegro

1. Temps saute no 1, II, V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echappe no 11 позиции.

4. Pas assemble в сторону.

5. Pas balance.

6. Pas de basque вперед (сценическая форма).

Второй год обучения

Основные задачи второго года обучения: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio.

Во втором обучении начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus:

- a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- б) poufle pied (по усмотрению педагога);
- в) в маленьких и больших позах.

2. Battements tendus jetes:

- a) balancoir;
- б) в больших и маленьких позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

5. Battements fondus:

- а) на полупальцах;
- б) с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах;
- в) в позах (по усмотрению педагога).

6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45° на всей стопе: позднее с подъемом на полупальцы.

7. Battements frappes et battements double frappes на полуальцах;

8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-pied.

12. Battements relevés tents на 90° в больших позах: croisée, éfacee, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.

13. Battements développés:

- а) в сторону, вперед, назад;
- б) passes со всех направлений.

14. Grand plie в IV позиции.

15. Grands battements jetes:

а) pointes;

б) во всех позах.

16. 1-ое port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

17. Releve на полупальцы:

а) в IV позиции;

б) с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

18. Полуповороты на полупальцах *en dehors* et *en dedans* на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах;

б) double no II позиции

2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах:

б) pigues.

3. Rond de jambe par terre *en dehors* et *en dedans* на demi-plie.

4. Demi-rond de jambe на 45° *en dehors* et *en dedans*.

5. Battements fondus:

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°;

б) с plie-releve.

6. Battements soutenus *en face*, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

7. Battements frappes *en battements double frappes* носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.

8. Rond de jambe *en l'air* *en dehors* et *en dedans*.

9. Petits battements *sur le cou-de-pied* равномерно и с акцентом *en face* et *epaulement*.

10. Pas coupe на всю стопу.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

12. Petit pas jetes на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад.

13. Batternents relevés tents et battements developpes *en face* и в позах: croisée, effacée, écartée вперед-и назад attitude effacée et croisée 1,2,3 arabesques.

14. Battemenst developpes passes *en face*.

15: Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesque).

16. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

17. 4-ое и 5-ое port de bras в V позиции.

18. Поза IV arabesque носком в пол.

19. Temps lie par terre port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

20. Releves на полупальцы:

а) в позиции croisee et efface.

б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднятие в любом направлении на 45°.

21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1. Temps saute no IV позиции

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2 и целый оборот (мужской класс).

5. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.

6. Petit pas echappe на II и IV позицию.

7. Pas echappe на I и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

8. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee.

9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

10. Petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

11. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца.

Основные задачи третьего года обучения:

выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

закрепление устойчивости;

развитие координации;

выразительности поз;

дальнейшее развитие силы и выносливости.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus pour batterie.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus:
 - a) double на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie-releve el rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45°.
4. Battements frappes et battements double frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie.
5. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Battements relevés lents et battements developpes во всех позах на полупальцах.
7. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе).
8. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plie).
10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied
 - б) с подменой ноги.
11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
12. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).
2. Battements fondus:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.
3. Battements frappes en battements double frappes:
 - а) на полупальцах;

- б) с окончанием на demi-plie;
4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
 5. Pas coupe на полупальцы.
 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в иол и на 45°.
 - 7.Demi-rond de jambe developpe en dehors el en dedans en face на всей стопе.
 - 8.Grand rond de jambe developpe en dehorsjet en dedans en face (по усмотрению педагога).
 9. 3-е port de bras:
 - а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie;
 - б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°.
 11. Pas de bourree ballotte на effacee et croisee'носком в пол и на 45°.
 12. Pas de bourree simple (с переменой ног), en tournant en dehors et en dedans.
 13. Pas jete fondu с передвижением вперед и назад.
 - 14.Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.
 - 15.Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).

Allegro

- 1.Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
- 2.Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant no 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборот;
- 3.Pas echappe на II и IV позицию et tournant no 1/4 и 1/2 оборота.
- 4.Pas assemble с продвижением en face и в позах.
- 5.Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
- 7.Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 8.Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
- 9.gissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах
- 10.Sissonne tombee en face и в позах.
- 11.Temps lie saute.
12. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на места и с продвижением.
- 13.Pas echappe battu.
- 14.Royale.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 «неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех

детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «звернугость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели,

добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1."Классический танец" - Программа для хореографических училищ по специальности "Артист балета" (6 лет обучения)
- 2"Классический танец" - Программа для хореографических училищ по специальности "Артист балета" (8 лет обучения) М., 1967.
- 3.Н. Базарова, В. Мей. "Азбука классического танца". М.-Л.,1964.
- 4.Н. П. Базарова. "Классический танец". Л., 1975.
- 5.Н. Тарасов. "Классический танец". М., 1971 .
- 6.В. Костровицкая 100 уроков классического танца.Л., 1981.
- 7.В. Костровицкая, А. Писарев. "Школа классического танца. Л., 1968.
- 8.А. Ваганова. "Основы классического танца". Л.-М, 1963.