

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Возраст обучающихся с 7 до 17 лет

Срок обучения – 5 лет

2022 год

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» «31» августа 2022 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор – А. Д. Кравченко <i>А. Д. Кравченко</i> (подпись) «31» августа 2022 год</p>
--	--



**Разработчики –**

Макорина Елена Хрестофоровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 5»

Ласточкина Ольга Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 5»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета *«Национальный танец»* разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет *«Национальный танец»* направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет *«Национальный танец»* является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету *«Классический танец»* способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

*«Национальный танец»* формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Национальный танец»**

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 7 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	525				
Количество часов на аудиторную нагрузку	525				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3	3	3

Таблица 2

*Сведения о затратах учебного времени*

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	525				
Максимальная учебная нагрузка в часах	525				

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «*Национальный танец*» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) 2 раза в неделю по 1,5 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Национальный танец»**

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

#### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей национальному танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-17 лет, их природных способностей.

### **1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Главная задача первого года обучения – овладение постановкой корпуса, рук, головы в национальном характере, основными движениями и манерой корякского танца, освоение терминологии.

1-й год обучения национальному танцу строится на изучении и исполнении движений корякского танца, сначала отдельных элементов, а затем небольших учебных комбинаций. Занятия проводятся только на середине зала. В основу обучения должен быть положен метод усвоения техники исполнения движений и неразрывной связи с манерой и характером, которые делают элементы танца истинно национальными.

#### **I. Позиции рук**

- подготовительная позиция рук: обе руки свободны вдоль корпуса, кисти повернуты к корпусу.

- Семь позиций: 1-я, 2-я, 3-я позиции рук аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук в классическом и народно-сценическом танцах, но в характере национального танца (корякского).

1-я позиция в национальном характере: руки округлены в локтевом суставе и находятся на уровне груди, кисти вывернуты тыльной стороной во внешнюю сторону, пальцы не соприкасаются.

2-я позиция в национальном характере: руки разведены в стороны, на уровне головы, локти слегка смягчены, ладони смотрят тыльной стороной вниз, «Крылья чайки».

3-я позиция в национальном характере: руки округлены в локтевом суставе и находятся над головой, кисти вывернуты тыльной стороной во внешнюю сторону и ладони смотрят вверх пальцы не соприкасаются, «Рога оленя».

4-я позиция в национальном характере: руки согнуты в локтях, кисти рук приложены большим пальцем к бедрам, локти направлены в стороны на одной линии с плечами.

5-я позиция в национальном характере: обе руки находятся перед грудью, кисти рук опущены вниз, соприкасаются тыльной стороной.

6-я позиция в национальном характере: кисти рук соприкасаются с плечами, локти находятся на уровне плеч, направлены в стороны.

7-я позиция в национальном характере: обе руки согнуты в локтях, заложены за спину.

## **II. Позиции ног**

- пять прямых;
- пять свободных;
- две закрытые.

### Экзерсис на середине зала

1. Упражнения для верхней части корпуса тела. Музыкальный размер 2/4

- для головы;
- для плечевого пояса;
- для торса;
- для рук; музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ;

2. Упражнения для нижней части корпуса:

- для бедер;
- для ног.

### **Корякский танец**

1. Основные положения и движения рук;

2. Ходы и основные движения:

- простой (бытовой) шаг, танцевальный шаг;
- пружинный шаг вперед-назад;
- приставной шаг в сторону;
- высокий шаг на месте.

3. Упражнения с реквизитом (лаутен) на середине зала;

- одной рукой вперед (правой, левой);
- двумя руками одновременно вперед, в сторону, вверх;
- «восьмеркой» - одной рукой вверх, вокруг лица.

4. Поклон:

- простой поклон на месте, руки в исходной позиции;
- простой поклон на месте, руки скрещены впереди у груди (девочки);
- простой поклон с шагом в сторону, руки у груди скрещены.

5. Легкий бег «оленя» с подъемом стопы до уровня щиколотки, руки в 3-й позиции:

- бег на месте;
- бег с продвижением вперед;
- бег по кругу;
- высокий бег, с подъемом стопы до уровня колена.

6. Упражнения с бубном. Музыкальный размер 2/4

- 4 такта – 1 удар в бубен на 1 четверть; 4 такта – 2 удара на 1 четверть; 4 такта – 3 удара на 1 четверть на месте. Темп умеренный;
- повторить первое упражнение с небольшим приседанием на месте;
- повторить аналогичное движение с пружинным шагом вперед-назад; шаг равен  $\frac{1}{4}$ ;
- повторить аналогичное движение с приставным шагом в сторону; шаг равен  $\frac{1}{4}$ ;
- повторить аналогичное движение с полуповоротом на носках, во 2-ю и 8-ю точки;
- повторить аналогичное движение в повороте на 360\* вправо, влево.

7. Упражнение на полу «нерпочка» (можно давать для отдыха), лежа на спине:

- круговые движения кистями рук (к себе, от себя);
- подъем верхней части корпуса на 5-ю точку, снова лечь;
- позиция на животе – покачивания (руки прижаты к груди);
- позиция «дощечка» - наклоны корпуса назад без прогиба и с прогибом корпуса, сидя на коленях.

### **ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**

Ученики должны исполнить два этюда на материале корякского танца:

- легкий и высокий бег «олень» на месте, по диагонали с продвижением;
- этюд с бубном на месте и с продвижением;
- знание терминологии;
- умение показать основные позиции рук и ног в национальном танце;
- умение самостоятельно составить комбинацию из нескольких движений;
- знание характерных особенностей национального (северного) танца.

Важным элементом хорошей подготовки учащего является четкое исполнение движения с сохранением национального колорита и индивидуальности учащегося.

### **2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Второй год обучения включает в себя первоначальное знакомство с французской терминологией, изучение элементов, которые затем переносятся к работе у станка. Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме и упражнений на развитие координации. Продолжается изучение элементов корякского танца, а также вводятся элементы эвенского танца.

#### Экзерсис на середине зала

1. Упражнения для верхней части корпуса. Музыкальный размер 2/4

- для головы;
  - для плечевого пояса;
  - для торса.
2. Движения для рук. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ 
    - открывание одной руки во 2-ю позицию и закрывание в 4-ю позицию в национальном характере.
  3. Упражнения для нижней части корпуса. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ 
    - для бедер.
  4. *Demi-plie u grand-plie* по 1-й, 2-й и 4-й прямой позиции ног:
    - приседания и глубокие приседания на середине зала в национальном характере.
  5. Изучаются простейшие танцевальные движения и объединяются в небольшие танцевальные комбинации:
    - приставной шаг в сторону в *Demi-plie u grand-plie*;
    - приставной шаг вперед-назад. Шаг равен  $\frac{1}{8}$ .

### ***Танцы береговых коряков-нымыланов***

Танцы береговых коряков-нымыланов тесно связаны с рыболовным и морским зверобойным промыслом, в них прослеживается имитация движений морских животных и птиц. Танцы сопровождаются игрой на бубне, родовой песней.

1. Основные положения рук:
  - основные положения и движения рук у девочек;
  - основные положения и движения рук у мальчиков;
  - движения рук вдоль корпуса с круговым движением кисти рук;
  - акцентированное движение рук вдоль корпуса, вверх-вниз.
2. Положение и движение корпуса:
  - положение корпуса с наклоном вперед;
  - положение корпуса, сидя на коленях;
  - движение бедрами «восьмерка».
3. Основной танцевальный ход нымыланов:
  - женский ход;
  - мужской ход.
4. Танцевальные элементы.

### ***Эвенский танец***

Эвены – кочующий народ. Характерной особенностью в эвенском танце является движение плеч, очень сдержанное и мягкое (вверх-вниз).

#### *Основные элементы*

1. Основные положения и движения рук в эвенском характере:

- положение кистей рук на бедрах;
- положение рук на талии;
- положение рук на плечах.

## 2. Основной ход в эвенском танце:

- приставной шаг в сторону с приседанием на месте;
- приставной шаг на крест с продвижением в сторону, «елочкой»;
- пружинистый шаг вперед-назад».

## 3. Основные танцевальные движения в эвенском танце:

- перескоки с ноги на ногу в продвижением в сторону;
- прыжки в двух ног на две в сторону.

## 4. Эвенский танец «Колокольчики» или др.на усмотрение педагога.

### **ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**

- исполнение на середине зала двух этюдов: индивидуальный и парный на основе пройденного материала (Нымыланский танец, Эвенский танец);
- знание терминологии;
- умение показать движения в комбинации;
- умение рассказать о характерных особенностях танцев коряков и эвенов.

## **3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Первоначальное знакомство с национальным экзерсисом у станка, освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме и упражнений на развитие координации.

Танцевальные особенности оленных коряков-чавчуэнов. Как и танцы береговых коряков, танцы оленеводов основаны на подражании. Эти танцы заключают в себе подражающие движения оленя и пастуха, их взаимодействие.

В программу этого года обучения также вводятся танцевальные элементы ительменов.

### Экзерсис у станка

1. *Demi-plie u grand-plie* по 1-й, 2-й прямой позициям ног
2. *Battement tendu*:
  - с подъемом пятки опорной ноги;
  - с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад.
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-й прямой позиции;
4. *Flic-flac* – шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jamb par terre*;
6. *Battement fondu* на 45\* с подъемом стопы на полупальцы;

## 7. *Battement frappe.*

На середине зала

### **Танцы оленных коряков-чавчуенов**

#### *Основные элементы*

1. Основные положения и движения рук:
  - «оленьи рожки»;
  - «бег оленя»;
  - «сворачивание чаута»;
  - «ловля оленя»;
  - «езда на олене».
2. Основной танцевальный ход оленных коряков.
3. Танцевальные элементы чавчуенов.

#### **Ительменский танец**

#### *Основные элементы*

1. Основные положения и движения рук в ительменском характере:
  - положение рук, отведенных вместе вперед, в сторону, вверх;
  - движения рук, скрещенных перед собой;
  - движения рук и плеч.
2. Основные положения и движения корпуса:
  - «полет чайки»;
  - «рыбка»;
  - «нерпа».
3. Основной танцевальный ход:
  - шаг с последующим приседанием;
  - приставной шаг с поворотом в сторону;
  - подскоки на месте по 6-й прямой позиции ног.
4. Ительменские танцы (на усмотрение педагога) «У реки», «Океннелю» и др.

#### **ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**

- знать терминологию экзерсиса национального танца;
- исполнять грамотно, эмоционально, характерно несложные комбинации у станка;
- знать и исполнять два этюда на материале «Ительменский танец».

Очень важно показать не только технику исполнения в характерной для ительменского танца манере, но и раскрыть индивидуальность ученика.

#### **4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Четвертый год обучения предполагает дальнейшее знакомство с элементами у станка, на середине зала за счет смены темпа и ритма,

требующих от учеников усиленной нагрузки и соответствующей этой нагрузке координации при исполнении этих элементов. С этого года значительно активнее участвуют движения рук, добавляются перегибания корпуса. Учащиеся знакомятся с элементами чукотского танца. Для более совершенного усвоения материала проводится беседа на тему «Музыкальный инструмент коренных народов Камчатки и Чукотки».

#### Экзерсис у станка

1. *Demi-plie u grand-plie* по 1-й, 2-й, 4-й прямой позициям ног с руками.
2. *Battement tendu*:
  - с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
  - с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
  - с возвращением в позиции через подскоки.
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-й прямой позиции;
4. *Flic-flac* – шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jamb par terre*;
6. *Battement fondu* на 45\*;
7. *Battement frappe*:
  - с подскоком на опорной ноге в разных направлениях;
  - выстукивание ритмического рисунка.
8. *Flic-flac* в открытом положении вперед, в сторону и назад с подскоком на опорной ноге.

#### На середине зала

##### ***Корякский обрядовый танец нымыланов и чавчуженов***

##### *Основные элементы*

1. Основные положения и движения рук в нымыланском характере;
2. Основное положение и движения корпуса:
  - разворот верхней части корпуса.
3. Основные положения и движения рук в чавчуженском характере;
4. Основное положение и движение корпуса;
5. Корякские танцы (на усмотрение педагога).

##### ***Чукотский танец***

Тематика чукотских танцев разнообразна. Это, прежде всего, танцы о труде охотника, оленевода, рыбака, хозяйки яранги. Для чукотского танца характерна статичность и фрагментарность. Особенностью танца является подвижность шейного отдела вперед-назад. Необходимо отметить, что танец делится на 2 части: первая часть, по традиции, исполняется размеренно,

тогда как вторая часть предусматривает утрированность движений, более яркий образ.

#### *Основные элементы*

1. Основные положения и движения рук в чукотском характере:
  - обе руки тыльной стороной кистей прижаты сзади к талии;
  - правая рука во 2-й позиции, левая, согнутая в локте, поднята вперед и находится перед грудью исполнителя, как будто тянут сети или заарканенного оленя;
  - обе руки подняты вперед, локти округлены, пальцы сжаты в кулак.
2. Основное положение и движения корпуса:
  - покачивание корпуса из стороны в сторону;
  - наклоны вперед-назад;
  - корпус в прямом положении выполняет толчком плечами сверху вниз, приподнимается и толчком возвращается на место.
3. Основной танцевальный ход:
  - шаг с последующим приседанием;
  - приставной шаг с поворотом в сторону;
  - подскоки на месте по 6-й позиции ног.
4. Чукотский танец «Воронята», «Евражки», «Выделка шкур» и др.

#### ТРЕБОВАНИЯ НА ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

- знание методики и грамотное исполнение движений национального экзерсиса;
- знание терминологии экзерсиса;
- знать и исполнять 2 этюда на основе материала «Чукотский танец»
- умение дать характеристику и краткую этнографическую справку народностей, на материале которых исполняются этюды;
- умение составлять танцевальные комбинации на любом пройденном материале.

#### **5-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Программа 5-го года обучения национальному танцу строится на изучении песенно-танцевального искусства коренных народов Камчатки, на повторении пройденного материала.

Станок сокращается, движения выполняются в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращать внимание на развитие силы и выносливости, которое происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно. Проведение занятий на основе импровизаций.

Наряду с продолжением совершенствования ранее изученного материала, вводятся элементы алеутского танца.

#### Экзерсис у станка

1. *Demi-plie u grand-plie* по 1-й, 2-й, 4-й прямой позициям ног с руками.
2. *Battement tendu*:
  - с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону, назад;
  - с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, назад;
  - с возвращением в позиции через подскоки.
3. *Battement tendu jetes* вперед, в сторону, назад по 1-й прямой позиции;
4. *Flic-flac* – шлепки подушечкой стопы по полу вперед от себя и к себе;
5. *Rond de jamb par terre*;
6. *Battement fondu* на 90\* на полной стопе;
7. *Battement frappe*:
  - с подскоком на опорной ноге в разных направлениях;
  - выстукивание ритмического рисунка.
8. *Flic-flac* в открытом положении вперед, в сторону и назад с подскоком на опорной ноге.

#### На середине зала

##### ***Обрядовые танцы коряков***

##### *Основные элементы*

1. Основные положения и движения рук:
  - положение рук на плечах;
  - движение заламываемых рук назад с одновременным движением плеч;
  - движения рук, согнутых в локтях, вправо-влево.
2. Основное положение и движение корпуса.
3. Основной танцевальный ход:
  - мягкий, пружинистый шаг на всю стопу;
  - шаг по диагонали с поворотом на 90\*.
4. Корякские танцы (на усмотрение педагога).

##### ***Алеутский танец***

Знакомство с особенностями стиля и характера танцевальной культуры алеутов. Проучивание элементов на развитие гибкости, пластичности и координации на материале алеутов.

##### *Основные элементы*

2. Основные положения и движения рук в алеутском характере:
  - положение рук, отведенных вместе вперед, в сторону, вверх;
  - движение рук, скрещенных перед собой;

- движения рук с плечами.
- 2. Основное положение и движение корпуса:
  - «морской котик»;
  - «рыбка».
- 3. Основной танцевальный ход:
  - шаг с последующим приседанием;
  - приставной шаг с поворотом в сторону;
  - подскоки на месте по 6-й позиции ног.
- 4. Алеутский танец. Алеуточка (на усмотрение педагога).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

#### *Требования к итоговому экзамену (зачету)*

По окончании пятого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «*Национальный танец*», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Национальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая

	подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение национальному танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

#### Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

#### При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета *«Национальный танец»*;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в

самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова В.В. Культура и быт коряков. – Л., 1971.
2. Беккерера Н. Ковранские ритмы. – Петропавловск-Камчатский, 1990.
3. Богороз-Тан В.Г. Миф об умирающем и воскрешающем звере // Художественный фольклор. – М., 1926. №1.
4. Богораз В.Г. Чукчи. – Л., 1939. Ч.2.
5. Бобрышева С.И., Муратова Л.Н. «Эчган» // Сборник методических и сценарных материалов в помощь коллективам художественной самодеятельности. – Палана, 1990.
6. Большая Советская энциклопедия. – М., 1956. – Т. 43.
7. Варламова Г.И. «Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре». – Н., «Наука» 2004
8. Василевич Р.С. Происхождение и древняя культура коряков. – Новосибирск, 1971.
9. Вдовин И.С. Очерки этнической истории коряков. – Л., 1973.
10. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
11. Горбачева В.В. Обряды и праздники коряков. – СПб.: «Наука», 2004.
12. Гиль Е.Т. Жизнь в танце. – Петропавловск-Камчатский, 2005
13. Гурвич И.С. Корякские промысловые праздники // Сибир. Этнограф. сб. – М., «Наука», 1985.
14. Дети Севера: уроки культуры. // Доклады и сообщения международных научно-практических семинаров 1999-2000. – Петропавловск-Камчатский, 2002.
15. Жорницкая М.Я. Северные танцы. – М., 1970.
16. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера. – М., 1988.
17. Жукова А.Н., Макеев А., Таксами Ч. Творческий путь // Стебницкий С.Н. Очерки по языку. – Палана, 1992.
18. Иохельсон В.И. Коряки. – СПб.: «Наука», 1997.
19. Карабанова С.Ф. Элементы промысловых обрядов в шаманских камланиях // Традиционная культура народов Дальнего Востока. – Хабаровск, 1998.
20. Карагинское Хололо // корякский национальный праздник в быту и на сцене Вып. №1. – Палана, 1990