

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**РИТМИКА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Возраст обучающихся: с 4,5 до 6 (7) лет
Срок обучения – 2 года

2022 г.

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУДО

«Детская музыкальная школа № 5»

31 августа 2022 год

«Утверждаю»

Директор – А. Д. Кравченко

А. Кравченко
(подпись)

31 августа 2022 год



Авторы-разработчики: Полунина Е.Н. Предмет «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства»: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009 г.

Изменения внесены: преподавателем высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ №5» Савченко Ольга Александровной (г. Петропавловск-Камчатский, 2022 г.).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебный план**
- III. Методические рекомендации**
- IV. Содержание предмета**
- V. Рекомендуемая литература**

Пояснительная записка

*Музыка придаёт совершенство всему,
к чему прикасается.
(Джозефо Царлино)*

В группе общего музыкального эстетического образования (ГОМЭО) обучаются дети дошкольного возраста начиная с 4,5 – 5 лет. Курс обучения двухгодичный, куда входят такие дисциплины как «Сольфеджио», «Хор» и «Специальность» (обучение игры на музыкальном инструменте).

Общая и основная цель работы преподавателей, занимающихся с учащимися подготовительного класса, заключается в том, чтобы дать ребёнку азы музыкального образования в области музыкально-слухового интонирования, ритмики, музыкальной грамоты, совместного (хорового) пения, исполнительства на музыкальном инструменте. Указанный образовательный элемент, находясь в непосредственной связи с воспитательным сегментом, преследует одну из важнейших задач - вызвать в ребёнке живое и естественное желание войти в этот мир искусства, заинтересовать творческими видами деятельности. В процессе кропотливой работы формируются художественный вкус, развиваются творческие способности, чувство «прекрасного», прививается желание дарить красоту и добро. Постепенно, накопив слуховой запас музыкальных представлений, ребёнок начинает понимать и чувствовать неотъемлемую связь музыки с нашей жизнью. Музыка помогает отличить хорошее от плохого, вместе с ней мы радуемся, грустим, вспоминаем, мечтаем, познаём законы бытия. Если ребёнок научится воспринимать музыкальное произведение как целое, в то же время, определять и расставлять музыкальные образы по своим местам, то в будущем он сможет навести порядок в своих мыслях, в сердце и в душе.

Данное учебно-методическое пособие является примерной рабочей программой по предмету «Сольфеджио» для двухгодичного курса в Группе Музыкального Эстетического Образования. Задачи курса:

- *развить у учащихся образно-художественное восприятие музыки с опорой на известные им образы внешнего мира.*
- *научить сопреживать тем чувствам и мыслям, которые выражены в музыке.*
- *закрепить представление о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств её выразительности.*
- *развивать в учениках умение слышать музыку, «видеть» её, понимать и объяснять её содержание.*
- *образовать в области начальной (элементарной) музыкальной грамоты.*

Поставленная цель и обозначенные задачи достигаются путём использования различных форм работы на уроках:

Историко-теоретический курс.

1. Слушание музыки.

2. Знакомство с композиторами разных эпох, с их произведениями.
3. Знакомство с музыкальными инструментами.
4. Развитие тембрового слуха.
5. Концерты-лекции.

Практический курс.

1. Пение.
2. Оркестр детских ударных музыкальных инструментов.
3. Развитие творческих навыков.
4. Развитие интонационно-слуховых и ритмических навыков, «цветного» музыкального слуха.
5. Музыкально-сценические постановки.

II. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика. Подготовительное отделение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения -2 года

Таблица 1

Годы обучения (классы)	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	
Недель в году	36	36	Всего: аудиторных часов за 2 года
Аудит. часов в неделю	1	1	
Всего аудит. в год	36	36	72
Максимальная нагрузка в неделю	1	1	Всего: Максимальная нагрузка за 2 года
Максимальная нагрузка в год	36	36	72

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика. Подготовительное отделение» распределяется на 2 года обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Занятия проводятся по группам от 4-х человек 1 раз в неделю. Урок длится 35 минут.

III. Методические рекомендации

Основным требованием к учащимся на уроках сольфеджио является *умение выразить своё отношение к произведению, непосредственно, искренне передать его настроение, содержание, стремясь к чистоте интонирования, к естественному певческому звукообразованию.* (Следует уточнить, что основная работа по развитию чистоты интонирования у детей, по расширению диапазона певческого голоса, по формированию правильной певческой установки и развитию основных певческих навыков, учитывая

возможности и особенности голоса детей дошкольного возраста, осуществляется педагогом-хормейстером на уроках «Хора»).

Необходимо приблизить ребёнка к сознательному овладению собственного голосового аппарата, умению управлять им и гармонично совмещать пение с выразительными образно-игровыми движениями. Последние являются вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, а также позволяют ребёнку выразить те ассоциации, которые были «навеяны» песней. Развитие этих навыков и способностей предполагает разучивание ритмических считалок, стишков, интонационные импровизации на заданное двустишие, сочинение «музыкальных» историй, разыгрывание песенок-сценок. В музыкальных играх большую роль выполняют наглядные пособия (картинки с изображениями животных, цветные карточки, домики, лесенки, игрушки). Таким образом, *развивается координация слуха (звук), зрения (символ) и двигательного аппарата (физический жест)*.

В курс образовательной программы по сольфеджио входит овладение навыками оркестрового «музицирования». *Оркестр детских музыкальных инструментов* составляют музыкальный треугольник, маракас, бубен, барабан, бубенцы, деревянные ложки, шейкеры, иногда применяется ксилофон. Игра в оркестре позволяет овладеть навыками **ритмического аккомпанемента**. Дети подражают темповым, динамическим, метроритмическим нюансам, которые используются в музыкальной пьесе. Играя в оркестре, учащиеся учатся уступать друг другу, слушать не только себя, но коллектив.

Иногда дети непроизвольно импровизируют под музыку, аккомпанируют собственно своего темпераменту, своему видению, слуховому восприятию. Созданный таким образом элемент импровизации также приветствуется. Стоит отметить, что детям порой очень непросто выйти на сцену как солисту, особенно на раннем этапе. На уроках сольфеджио часто им даётся такая возможность. Ведь даже если он не станет музыкантом, то в жизни его ждут разные ситуации, требующие публичных выступлений, когда понадобится смелость, уверенность в себе, постановка голоса, манера поведения и т.д. В этой связи практически все занятия проводятся как открытые уроки, где создаётся мобилизующая, «концертная» обстановка. **Ребята проявляют себя во всех видах творческой деятельности: пение, оркестр, исполнение песен-сценок, импровизационные инсценировки под музыку, музыкально-игровые упражнения, песни поздравления, музыкально-сценические постановки.** Часто на открытых занятиях вовлекаются родители. В результате такого совместного сотворчества ребёнок

преодолевает скованность, зачастую вызванную присутствием родителей в классе, их оценочным настроем.

В план музыкального образования и развития обязательно входит **Слушание музыки**. Лучше всего детьми воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном. Учащиеся переживают сильный эмоциональный восторг, когда с помощью педагога расшифровывают звучащий материал, могут рассказать и показать, что им представилось под эту музыку. А представляется им тот мир, который их окружает, в основном природный: пение птиц, шум ветра или дождя, журчание ручья, переливы радуги и прочее. Но при этом они вполне способны, и это необходимо раскрывать, эмоционально откликаться на подобные жизненные явления, что очень помогает воспринять им музыкальный материал, и, в последствие, сформировать свои обобщённые внутренние музыкальные «картины». При этом сравниваются выразительность звучащих оркестровых тембров в данном образном контексте. Это формирует устойчивый тонкий **тембровый слух** у ребёнка. Одновременно с этим, ребята знакомятся с авторами музыки, что звучит. Это величайшие **композиторы** разных эпох и разной национальной принадлежности.

В программу «Ритмика» также включены **концерты-лекции**, посвящённые знакомству маленьких музыкантов с музыкальными инструментами. На концерте они в буквальном смысле знакомятся со многими инструментами. Им дают их подержать в руках, они узнают о них много нового и интересного. Для них старшие товарищи исполняют произведения, показывая и раскрывая особый волшебный мир музыкальных инструментов.

В таком теснейшем синтезе творческой деятельности протекает наша образовательная деятельность учащихся группы музыкально-эстетического образования.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия один раз в неделю по 40 минут.

Данная рабочая программа по «Ритмике» для двухгодичного обучения группы музыкального эстетического образования основывается:

Полунина Е.Н. Предмет «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства»: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009 г.

IV. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

1. Рабочая программа по предмету «Сольфеджио»: двухгодичного курс обучения группы музыкально-эстетического образования:

1 год обучения.

№ темы	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	Количество часов
	Наименование темы	
1	Музыка в нашей жизни. Звук. Жанр.	1
2	Пульс в музыке. Музыкальные инструменты.	1
3	Осень в искусстве: живопись, литература. Осень в музыке.	1
4	Содержание в музыке. Средства музыкальной выразительности.	1
5	Оркестр. Дирижёр.	1
6	Движение под музыку. Вступление.	1
7	Темп. Связь образа и скорости музыкального движения.	1
8	Жители страны «Динамика» Крещенко и диминуэндо.	1
9	Морские пейзажи в музыке. Музыка Н.А. Римского-Корсакова	1
10	Тембр. Разнообразие тембров голосов и инструментов. Концерт-лекция «Знакомство с музыкальными инструментами» Тембр. Музыкальная сказка.	3
11	Зимнее настроение в музыке. Музыка А. Вивальди.	1
12	Новый год - любимый праздник. Герои зимних сказок и песен. Новогодний хоровод. Играем, пляшем и поём.	2
		15 часов

№ темы	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	Количество часов
	Наименование темы	
1	Пуль в музыке. Сильная доля. Размер.	2
2	Танец, Марш: связь жанра и образа. (Григ, Глинка, Чайковский)	1
3	Песня: связь жанра и образа (песни из мультфильмов, сказок)	1
4	Страна музыкальных звуков. Нотоносец.	2
5	Клавиатура. Настроение в музыке: Мажор и минор.	2
6	Весна в музыке. Праздник «Мамин День». Музыкальный подарок маме.	1
7	Звукоряд.	2
8	Знакомство с длительностями: половина, четверть, восьмая.	2
9	Звуки природы в музыке. Звукоподражание на музыкальных инструментах.	1
11	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
12	Музыкальный диалог. Инсценировка «Гости пришли»	1
13	Музыкальный спектакль - БАЛЕТ. Единство движения, музыки и образа. Танцевальные импровизации.	1
14	Игротека.	1
		17 часов

Общее количество часов: 36

2 год обучения

№ темы	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	Количество часов
	Наименование темы	
1	Повторение. Интонирование.	1
2	Регистр. Метроритм.	1
3	Осень в музыке.	1
4	Нотоносец. Интервал. Мелодическое и гармоническое звучание двух звуков. Понятия: «узко»/«широко», «диссонанс»/«консонанс».	2
	Созвучие. Фоническая окраска. Ладовые тяготения (устой/неустой).	2
5	Музыкальная форма: развитие, повторы, границы разделов.	2
6	Зима в музыке. Музыка А. Вивальди, П.И. Чайковского	1
7	Стаккато. Легато.	1
8	Ритмические игры. Ритмический аккомпанемент	2
9	Праздник «Новый год». Музыка из новогодних сказок и мультфильмов. Новогодние песни, хороводы, танцы, загадки, стихи.	1
		15 часов

№ темы	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	Количество часов
	Наименование темы	
1	Звучит оркестр. Tutti. Solo.	1
2	Средства музыкальной выразительности. Я – композитор. Выбор музыкально-выразительных элементов для творческой импровизации.	1
3	Голос - музыкальный инструмент. Хоровое и сольное пение.	1
4	Музыкальный спектакль. ОПЕРА. Вокальное и актёрское мастерство музыканта.	1
5	Путешествие в оперу-сказку. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1
6	8 марта - Мамин праздник. Песни, стихи, рисунки маме.	1
7	Сочиняем оперу-сказку. Мы - артисты музыкального театра.	5
	Сочиняем оперу-сказку. Мы - артисты музыкального театра.	
	Мы - артисты музыкального театра.	
	Мы - артисты музыкального театра.	
	Вокально-ритмические импровизации..	
8	Его величество Орган. Музыка И.С. Баха.	1
9	Музыкальный Звук. Слышим, пишем, воспроизводим.	1
	Музыкальный Звук. Слышим, пишем, воспроизводим.	
10	Лето - прекрасная пора. Звуки лета.	2
	Скоро летние каникулы. Музыкально-художественные, песенные и стихотворные фантазии о лете.	
11	Беседа. Мы узнали, что Музыка – это ...	1
12	Контрольный урок в форме зачёта.	1

17 часов

V. Рекомендованная литература

1. Полунина Е.Н. Предмет «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства»: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009
2. Методические материалы для работы с подготовительными группами при детских музыкальных школах. Управление культуры Хабаровского крайисполкома: Краевой методкабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Хабаровск – 1991
3. Г.И. Клюева, И.И. Митракова, М.С. Щетинина, Е.С. Дикаева, Н.Ю. Щетинина. - Особенности творческого развития детей с ограниченными возможностями в школах искусств: учебно-методическое пособие для преподавателей школ искусств: из опыта работы ДШИ №14 г. Омска.- Омск, 2000
4. Волошина Л. – Музыкальные складушки про весёлые игрушки: оздоровительные голосовые песенки-игры для детей (с методическими рекомендациями для воспитателей, родителей, музыкантов),- Москва, 2003
5. Музыка. Детский сад Средняя группа. Разработки занятий./Сост. Н.Б. Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей». – 2007
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В., - Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005
7. Рыбкина Т., Шеверева Т.Г., Как сказать Мяу: Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего возраста., - ИД «Классика - XXI»., Москва, 2005