

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ ПО ПРОГРАММАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

Возраст обучающихся 5–7 лет  
Срок реализации программы 1 год

2022 год

## ***I. Пояснительная записка***

Задача курса - развитие творческих способностей детей, расширение кругозора. Знакомство с лучшими образцами художественной культуры, воспитание любви и интерес к музыкальному искусству, умение правильно и красиво двигаться, усвоение некоторых понятий этикета, культуры речи, культуры поведения.

Основная цель – учить видеть прекрасное вокруг себя, стремиться к красоте во всех проявлениях

Основной формой занятий являются индивидуальные и групповые уроки по предметам:

1. Ритмика и хоровое сольфеджио 1 академический час в неделю (35 минут)

2. Развитие музыкальных данных (специальность) 2 академических часа в неделю

Постоянный состав группы 5-10 учащихся

Занятия 1 раз в неделю.

## ***II. Содержание учебного предмета***

Каждый урок предполагает изложение нового материала, его закрепление, повторение пройденного материала.

Важным моментом является использование на занятиях литературных и музыкальных произведений, репродукций картин, работа с наглядными пособиями и другими дополнительными материалами.

Одна их форм – постановка небольших спектаклей, коллективное и сольное музицирование.

Поскольку курс организован на базе музыкальной школы, предполагается посещение обучающимися проходящих в школе концертов, классных часов, что обогатит познания детей, будет способствовать развитию интереса к музыкальному искусству. Итогом и формой контроля является постановка сценок или небольшой концерт, спектакль- отражающий темы освоенные в течении года.

Программа рассчитана на 1 год.

**Программа по предметам «Ритмика и хоровое сольфеджио» и «Развитие музыкальных данных (специальность)»- развивающий курс.**

Она предполагает развитие музыкальной, двигательной памяти, чувства ритма и музыкального слуха. Формирование художественного вкуса через красоту и выразительность собственного исполнения. Среди многочисленных средств воздействия на детей важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к миру.

Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому и является одним из средств эстетического воспитания ребенка

Задача предмета «Ритмика и хоровое сольфеджио» - воспитание музыкального слуха и в частности, важнейшей его составляющей - активного голосового музицирования, овладение основными навыками пения, певческого дыхания, воспитания чувства метроритма, усвоение простейших теоретических понятий в музыке.

Цель предмета- расширение общего и музыкального кругозора, развитие музыкального восприятия, умение оценить своё пение и пение своих товарищей, определить характер музыки, изменение динамики, темпов в пении, способы исполнения мелодии, умение различать звуки по высоте и длительности.

Все эти навыки помогут ребенку более качественно подготовиться к поступлению в музыкальную школу

Количественный состав групп – 5-10 человек

Необходимое оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон и др.)

Ученическая доска

Ударно-шумовой детский оркестр

Игрушки

Наглядные пособия

## Учебно-тематический план «Ритмика и хоровое сольфеджио»

### 1 раздел Вокально-интонационные навыки

1. Пение упражнений, построенных на тетра хордах.
2. Пение трезвучий, скачков на квинту, кварту вниз, мажорных гамм вверх и вниз

### 2 раздел Сольфеджирование

1. Пение несложных мелодий по нотам в мажоре и миноре, вверх вниз.
2. Поступенное движение. Повторяющиеся звуки

### 3 раздел Воспитание чувство метроритма

1. Пение песен с прохлопыванием ритма и метра.
2. Определение долевой пульсации в песне
3. Чтение и выкладывание ритма карточками.
4. Движение под музыку, упражнения для координации рук и ног.
5. Запись ритмических диктантов (вначале палочками, затем длительностями)

### 4 раздел импровизация

1. Сочинение ритма на слова.
2. Сочинение мелодии на короткие тексты
3. Импровизация по «цепочке»  
Пример: Ехали медведи на велосипеде....  
А за ними кот задом наперед...  
Или вопрос - ответ  
Зайчик, Зайчик, где ты был  
За морковкой я ходил и т. д.

### 5 раздел Слушание музыки

1. Определение в прослушанном музыкальном фрагменте лада музыки: мажор или минор.
2. Направление движения мелодии
3. Регистр
4. Умение различать простейшие жанры: марш, песня, танец, (виды – полька, вальс)
5. Знакомство с музыкальными инструментами.
6. Определение характера произведения.
7. Умение сделать рисунок к прослушанному фрагменту. Придумать к нему название.

### 6 раздел Нотная грамота

1. Изучение нот на нотном стане
2. Пение простейших мелодий на нотном стане
3. Сольмизация (проговаривание нот в ритме) простейших мелодий.

### 7 раздел Теоретические сведения

1. Мажор, минор, аккорд, звукоряд
2. Темп, регистр, ритм, мелодия, импровизация.

## **Учебно-тематический план** **«Развитие музыкальных данных»**

### **1 раздел Вокально-интонационные навыки**

1. Пение упражнений из 2-х3-х соседних звуков на слог с постепенным расширением диапазона (1,2,1; 1,5;. 1,3,5; 1,7,1)
2. Пение тонических трезвучий, отдельных тетраордов
3. Пение несложных песен с текстом с сопровождением
4. Длительности; четверти, две восьмые, половинные.  
Размеры 2 четверти, 3 четверти.

### **2 раздел Воспитание чувства метроритма**

1. Движение под музыку (ходьба, бег, игры) Тактирование под музыку.
2. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, чтение слогом по карточкам в размере 2 четверти.
3. Движение « в образе» подражание походке сказочных персонажей.  
Показ в движении, инсценировка песен, упражнение для координации движения рук и ног.

### **3 раздел Слуховой анализ**

1. Слушание музыки
2. Определение на слух мажора и минора, направление движения мелодии, регистра.
3. Мелодия. Поступенное движение, скачкообразное движение.  
Повторность звуков.
4. Ощущение долевой пульсации в прослушанной мелодии.

### **4 раздел Воспитание творческих навыков**

1. Допевание тоники на нейтральный слог в конце фразы.
2. Сочинение простейших песенок со словами на 2-х и 3-х звуках.
3. Придумывание названий прослушанных произведений. Рисунки к прослушанным произведениям.

### **5 раздел Теоретические сведения**

1. Понятия высотности звуков
2. Звукоряд, гамма
3. Трезвучие, аккорд, мелодия
4. Мажор, минор
5. Понятие о темпе.

### **6 раздел Исполнительские навыки**

1. Приобретение первых навыков звукоизвлечения
2. Развитие первых навыков самостоятельного мышления по анализу музыкальных примеров.
3. Привитие навыков ансамблевого исполнения (преподавателем)

### **Методическая литература**

1. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов» 1988год
2. Г.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» Песни и упражнения Для развития голоса у детей 6-7 летнего возраста Москва 1988 год
3. Г.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа.» Москва 2000 год
4. В.Г. Буланова «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора» 2000 год
5. Л.И. Белецкая Образовательная программа «Основы музыкального времени» 2000 год

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Всего часов в неделю	Количество уроков в год	Форма контроля
«Развитие музыкальных данных»	2 час в неделю	62 урок в год	Открытые занятия
«Ритмика и хоровое сольфеджио»	1 час в неделю	31 урок в год	Открытые занятия
Итого:	3 часа в неделю (по 35 минут)	93 урока в год	

## 1 класс (программа для 5 лет)

### Артикуляционная гимнастика:

1. Покусать кончик языка
2. Покусать весь язык
3. Пощелкать языком («Лошадки»)
4. Оттопырить нижнюю губу, придав ей обиженное выражение.
5. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, выражение улыбки.
6. Проколоть языком верхнюю губу, нижнюю губу и щеки.
7. Покусать нижнюю губу по всей длине
8. Покусать верхнюю губу.
9. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
10. Поднять и опустить брови.
11. Надуть щеки («Помидоры – толстячки») Вытянуть губы в трубочки («Огурцы – худышки»)
12. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить её и ощутить пальцами движение мышц.
13. Максимально открыв рот, наморщив переносицу, сделать 4 движения языком вперед - назад.
14. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок.
15. Выдвинуть подбородок вперед и открыть рот так, чтобы подбородок не отошёл от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения. («Подбородок вперед, нос вверх»).
16. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней.

### Пальчиковая гимнастика

**Пальчик первый и большой**

В лес за сливами пошел

Указательный с порога

Указал ему дорогу.

Средний палец самый меткий

Он сбивает сливы с ветки.

Безымянный поедает.

А мизинчик - господинчик

В землю косточки бросает. - (пальчики по очереди имитируют движения, о которых говорится в стихотворении).

«Мама, мама»

Что – что – что ?

Гости едут

Ну и что ?

Здрате, здрате

Х х х - поцелуйчики - 3 раза

Удар друг о друга мизинцами.

- \* - большими пальцами

- \* - безымянными пальцами

- \* - указательными пальцами

- \* - средние пальцы обнимаются +

- «Раз, два, три, четыре, пять,** - пальцы левой и правой руки соединяются по очереди
- Вышли пальчики гулять - прихлопывание ладошек
- Вот такой хоровод - мизинец правой руки соединяется с указательным пальцем левой руки и наоборот.
- Все идет наоборот
- Перепутались друзья - пальцы «бегут» вперемешку
- Дальше так плясать нельзя!
- Чтобы дальше танцевать - прихлопывание ладошками
- Надо пару отыскать.
- Вот и встретились они - тыльные стороны рук соединяются
- Ну – ка, колокол, - звени! - из пальчиков сделать «грабельки»
- У тебя скажи, паук.** - (соединить большой палец левой руки с мизинцем правой)
- Сколько ног и - (поворачивать кисти рук наоборот)
- Сколько рук?
- Отвечай – ка, паучок, - (поочередно соединять
- Сколько рук и - одноименные
- Сколько ног? - пальцы рук).
- Этот пальчик хочет спать** - (загнуть мизинец)
- Этот пальчик лег в кровать** - (загнуть безымянный палец)
- Этот пальчик прикорнул** - (загнуть средний палец)
- Этот пальчик уж уснул** - (загнуть указательный палец, зевнуть)
- Пальчик, пальчик, не шуми** - (погрозить большим
- Братьев ты не разбуди** - пальцем)
- Встали пальчики - УРА!** - (разогнуть все пальцы)
- Нам домой идти пора.** - (похлопать в ладоши).
- Мы капусту рубим** - (резкие движения прямыми кистями)
- Мы морковку трем** - (пальцы обеих рук сжаты в кулачки, тереть кулачки друг о друга)
- Мы капусту солим** - (движение пальцами, имитирующее посыпание солью)
- Мы капусту жмем** - (интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулачки).
- «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»**  
- (пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой руки дотрагиваться до каждого пальца).
- Вот кудрявая овечка** - (играть растопыренными пальчиками)
- Шёрстка белая в колечках** - (поочередно соединять все пальцы с большим)
- Шёрстка мягкая, густая** - (выполнять плавные движения с широко раздвинутыми пальцами).
- Шубка у овцы такая**
- Надуваем быстро шарик** - (пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга).
- Он становится большой** - (медленно разводить руки в стороны)
- Вдруг шар хлопнул** - (хлопок в ладоши)
- Стал он тонкий и худой** - (собрать пальцы в щепотку).

- Пекарь, пекарь, из муки** - (выполняем упражнение «печём пирожки»)
- Да сушки Ванюшке - (соединить большой и указательные пальцы на каждой руке отдельно)
- Да баранки Танюшке - (соединить большие пальцы и Указательные)
- Да бублики Тришке - (слегка раздвинуть руки в стороны)
- Да крендель Маришке - (кончики пальцев рук соединить, локти в стороны).
- На двери висит замок** - (ритмичное соединение пальцев двух рук в замок)
- Кто его открыть бы мог?  
Потянули - (пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)
- Постучали - (пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга)
- И открыли - (пальцы расцепляются, ладони разводятся в разные стороны).

## Голосовые игры, распевание, пение.

1. Лес ночной был полон звука (Шип)  
 Кто – то выл (у ... у - - У)  
 А кто мяукал (мяу)  
 Кто – то хрюкал (хрюканье)  
 Кто – то топал (топот ножками)  
 Кто – то крыльями захлопал (удары по коленям)  
 Кто кричал и кто рычал (высунуть язычок, звук из гортани)  
 И глазищами вращал (выпучить глазки)
2. «Жадина соленая (Проговаривать хриплым голосом звук из гортани)  
 На горшке вареная  
 Шишками набитая,  
 Чтоб не была сердитая»
3. «Бронтозаврик» - в этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность: фальцетный режим, грудной режим, «штро - бас» с постепенным понижением интонации на увеличение силы тона  
 кто  
 \ там бродит по болоту? х х х  
 по -  
 - \ ступь как у бегемота х х х  
 го -  
 - \ лова на длинной шее х х х  
 хвост  
 \ за ним еще длиннее х х х
- Сжать пальцы в кулачок**  
 (толстый голос)  
 -Этот пальчик - дедушка - (разогнуть большой палец)  
 (тонкий голос)  
 -Этот пальчик - бабушка - (разогнуть указательный палец)

- (толстый голос)  
 -Этот пальчик - папочка - (разогнуть средний палец)  
 (тонкий голос)  
 -Этот пальчик - мамочка - (разогнуть безымянный палец)  
 (писк)  
 -Этот пальчик - я! - (разогнуть мизинец)  
 -Вот и вся моя семья! - (похлопать в ладоши)

**У жирафа есть вопро - / - о с ?**

Для чего высокий ро - / - о с т ?

Видно с этой высот.ы / - ы

Всех, кто прячется в куст.ы / - ы

**Х Х Х Крокодилий голосок -**

Х Х Х Он не низок, не высок...

Х Х Х Рокот, шорох, скрип и скрежет ...

Х Х Х Пасть разинет - уши режет ...

**«Лесенка» Муз. А. Ломовой**

Дети должны стараться достаточно чисто интонировать

Поступенное движение вверх и вниз.

Менять тональности вверх и вниз по полутонам.

**«Бегемот»**

На этом упражнении дети получают представление о вибранте мягкого нёба. Попытаться издавать его на вдохе и выдохе (храп).

Произносить упражнение грудным и фальцетным режимом.

- Сладко спит в своей постели бегемот - (храп)  
 Видит он во сне морковку и компот - (храп)  
 Спит он широко разинув рот - (храп)  
 И во сне он громким голосом поет - (храп)

**«Губной вибрант»**

- На машине едем к маме - (р)  
 Мы не ели, мы не спали - (р)  
 Целый день мы за рулем - (р)  
 Всё нам было нипочём - (р)  
 Ты, моя машина, не рычи - (р)  
 Ты, моя машина, не урчи - (р)  
 Ты, моя машина, не фырчи - (р)  
 Ты, моя машина, не ворчи ! - (р)

**«Выдувание»**

На этом упражнении дети учатся получать звук голоса в грудном, фальцетном режиме с выдуванием воздуха.

У-у-у Завывает ветер

У-у-у Песнь поёт свою:

У-у-у «Вы не бойтесь, дети,

У-у-у Песенку мою!»

Вейся, вейся, ветерок - (у)

Вейся, вейся, озорной - (у)

Ты нам расскажи стишок - (у)

Песню нежную пропой ! - (у)

Песенки – «Щенок», «Колокольчики», «Самая любимая», «Белые фонарики», «Весна», «Тяв-Тяв» и другие.

## **Развитие чувства ритма.**

Понятие метра и ритма раскрываются в ритмических играх и упражнениях в игровой форме.

**«Чок – чок – пяточок»** Русская народная прибаутка.

Дети стоят по кругу.

На сильную долю один ребенок опускается на корточки, на следующую сильную ноту - другой ребенок и т. д.

Затем дети также поднимаются на сильную долю.

**«Барашеньки»** Русская народная песня.

Загадать детям загадку:

«По холмам, по долам

Ходит шуба да кафтан»

Имитировать бляние барашка.

1. Пение попевки.

2. Прохлопывание ритма по слогам.

**«Лягушка»** детская песенка

Дети стоят в кругу.

Вот лягушка по дорожке

Скачет вытянувши ножки.

Ква-ква-ква. Ква-ква-ква. – хлопаем ладонями по коленкам в ритм песни, средний голос.

Вот из лужицы на кочку

Да за мушкою вприскок

Ква-ква-ква. Ква-ква-ква – указательный палец ударяем об указательный. Высокий голос.

Больше есть ей неохота

Прыг опять в свое болото

Ква-ква-ква. Ква-ква-ква – хлопаем в такт. Низкий голос.

Затем дети разбиваются на две группы, и игра идет каноном.

**«Ритмические импровизации»**

Дети встают в круг. Топают и хлопают в ритме учителя. В ногах – метр, в руках – ритм.

Потом дети повторяют за учителем. Позже каждый ребенок сам придумывает ритмический рисунок, а другие дети должны его повторить.

**«Большие ноги»** Муз. М. Витлина

Поднимать ноги в соответствии с текстом и характером музыки.

**«Паровоз»** Муз. Г. Эрнесакса

Руки исполняют ритм, ноги исполняют пульс.

**«Не опоздай»**

Используется любой ударный инструмент (бубен, румба, ложки).

Взрослый импровизирует несложный ритмический рисунок,

Ребенок хлопает в ладоши во время паузы.

1. о хлопок !о хлопок !о хлопок

2. оо хлопок !оо хлопок !оо хлопок

3. оооо !о хлопок !оооо !о хлопок

## **Игры, хороводы.**

### **«Голова и плечи»**

Дети стоят по кругу, выбирается ведущий. Он показывает и пропевает название любых частей тела. Дети повторяют за ним.

Затем ведущий начинает путать детей: показывает одно - поет другое. Дети должны показывать то, о чем поют.

### **«Кот на праздник собирался»**

Дети стоят по кругу.

Выбирается кот.

Дети хлопают в ладоши и поют песню, ребенок - «кот» в середине круга танцует произвольно под музыку.

После окончания куплета «кот» выбирает другого «кота», подходит к нему и тонким голосом поёт «мяу».

Новый «котёнок» поёт свое имя и становится в круг.

### **«Услышать сигнал!»**

Игра стимулирует внимание, учит чётко и быстро реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под звучание любого марша бодрым, энергичным шагом.

Затем на слово «зайчики» дети должны легкими прыжками изобразить зайчиков.

При произношении ведущим слова «лошадки» - ударять копытцами об пол,

«птицы» - легко бегать, махая руками как крыльями, «раки» -

пятиться назад, «аист» - стоять на одной ноге.

**Море волнуется раз,**

Море волнуется два

Море волнуется три,

Морская фигура, замри!

Необходимо произнести это заклинание на разные лады, то громким и страшным голосом как злодей, то печально и жалобно как козлёночек в сказке «Сестрица Алёнушка», то пропищать тоненько как мышонок.