

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

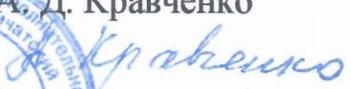
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
Ансамбль в классе баяна (аккордеона)

Возраст обучающихся с 14 до 17 лет.

Срок реализации 2 года

2022 год

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» «31» августа 2022 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор – А. Д. Кравченко  _____ (подпись) «31» августа 2022 год</p> 
--	--

Разработчик – Тарасова Инна Васильевна,
преподаватель высшей категории ДМШ № 5

Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль в классе баяна (аккордеона)» составлена на основе Примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» (М., 2006 г.) (для ансамбля струнных смычковых инструментов) и адаптирована под состав ансамбля баянистов (аккордеонистов) в классе одного преподавателя.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Актуальность данной программы
- Задачи
- Система текущего и итогового контроля успеваемости
- Ожидаемые результаты
- Методические рекомендации
- Формы и методы обучения

1. Формы занятий

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

3. СОСТАВ ОРКЕСТРА И РЕПЕРТУАР

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Актуальность данной программы
- Задачи
- Система текущего и итогового контроля успеваемости
- Ожидаемые результаты
- Методические рекомендации
- Формы и методы обучения
 1. Формы занятий

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

3. СОСТАВ ОРКЕСТРА И РЕПЕРТУАР

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов, оркестр аккордеонистов) с уровнем реализации курса 1 год для продолжения обучения детей, окончивший полный курс ДМШ на отделении музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Оркестровый класс – является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел баян-аккордеон), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, **потребностью** в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования. Общеразвивающая программа в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего

поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. **С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации данной программы рекомендован 1 год для детей и молодежи 14-17 лет.**

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им

ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель – формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры:

Продолжить обучение детей и молодежи игре на народных инструментах;

Познакомить с классической и современной русской музыкой;

Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Задачи:

1. Обучающие:

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора и требованиям дирижера;

понимать дирижерские жесты;

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;

аккомпанировать хору, солистам;

рассказывать об исполняемом произведении;

быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе,

используя форму публичных выступлений.

2. Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

3. Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив; 6
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на 1 год обучения учащихся с 14 до 17 лет.
Предполагает: 1 занятия ансамблем или индивидуально в неделю по 1 часу и один раз в неделю сводная репетиция – 2 часа. Всего 105 часа в год.

Система текущего и итогового контроля успеваемости

обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание); периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д. В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра народных инструментов в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр русских народных инструментов, оркестр аккордеонистов» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически правильно исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, иметь навыки музицирования в оркестре.

Методические рекомендации.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является оркестр народных инструментов в ДШИ, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, сознательности и ответственности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание телепередач и аудиозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями и композиторами.

На всем протяжении занятий в классе оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие овладеть правильными профессиональными навыками на начальном этапе обучения, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в оркестре.

Репертуарный план работы оркестра народных инструментов, оркестра Аккордеонистов предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, современной, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала — важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение учебного года оркестром русских народных инструментов необходимо выучить 3-4 разнохарактерных произведения.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период.

Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. – за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий.
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также

основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий.
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.
3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№ Наименование тем, разделов

Учебно-тематический план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутого оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в

переписанными и проверенными партиями, пюльтами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии - не только первых и вторых баянов (аккордеонов), но и партии альтов, теноров и басов. Желательно поэтапное освоение оркестровых партий и приобретение учащимися класса струнных инструментов опыта концертмейстерской работы. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справиться со сценическим волнением.

Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Первый год обучения

Первое полугодие

- читка нот с листа;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе;
- работа над динамическими оттенками;
- освоить метроритмическую структуру;
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие

- читка нот с листа;
- научиться слушать тему,

- подголоски, сопровождение;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе, легато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоение навыков игры различных темпов (постоянных или постепенно изменяющихся);
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Первое полугодие

1. А.Лядов «Протяжная»
2. А.Гедике «Миниатюра»

Второе полугодие

1. Э.Григ «Листок из альбома»
2. П.Чайковский «Игра в лошадки»

Второй год обучения

Первое полугодие

- читка нот с листа;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе, легато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоить метроритмическую структуру;
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие

- читка нот с листа;
- научиться слушать тему, подголоски, сопровождение;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе, нон легато, легато, стаккато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоение навыков игры различных темпов (постоянных или постепенно изменяющихся);
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

- читка нот с листа;
- научиться слушать тему, подголоски, сопровождение;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташи, нон легато, легато, стаккато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоение навыков игры различных темпов (постоянных или постепенно изменяющихся);
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Первое полугодие

1. Е.Дербенко «Здравица» из Сюиты «Древняя Русь» (перел. Репки М.Н.)
2. Э.Григ «Родная песня» Второе полугодие
1. Ж. Рамо «Тамбурин»
2. Н.Полынский «Шествие»

	Практическая	Всего
Сводный оркестр	66	66
• Вводное занятие	3	3
• Работа над репертуаром	53	53
• Концертная деятельность	10	10
Работа над репертуаром по группам	16,5	16,5
Работа над репертуаром индивидуально	20,5	20,5
Итоговое занятие	2	2
Итого:		105

Прогнозируемый результат.

По окончании срока обучения учащиеся должны:

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Состав оркестра русских народных инструментов, оркестра аккордеонистов

Оркестр народных инструментов, оркестр аккордеонистов формируется из учащихся 3-5 классов (обучающихся по 5-летнему сроку обучения), учащихся 5-7 классов (обучающихся по 7-летнему сроку обучения), учащихся окончивших курсы названных программ, но желающие продолжить музицирование на народных инструментах после окончания музыкальной школы играющих на домрах, баянах, аккордеонах и гитарах. В виде исключения к занятиям в оркестре могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. В работу оркестра можно вовлекать учащихся и преподавателей других отделов. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В состав народного оркестра входят различные группы инструментов:

- домра малая I и II – 6-8 исполнителей;
- домра альт I и II – 4-6 исполнителей;
- домра басовая I и II – 2-4 исполнителя;
- балалайка прима – 2-3 исполнителя;
- балалайка секунда – 2-3 исполнителя;
- балалайка альт – 2-3 исполнителя;
- балалайка бас – 1-2 исполнителя;
- балалайка контрабас – 2-3 исполнителя;
- баяны (I, II и III) – 6-7 исполнителей;
- ударные инструменты – 2-4 исполнителя;
- духовые инструменты – 2-4 исполнителя.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании ритмической группы (балалайки секунды и альты), басовой и ударной групп оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас, контрабас, альт и секунда, домре бас и на ударных инструментах – поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов-исполнителей этих партий. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащих с хорошими ритмическими данными.

В музыкальных школах и школах искусств, для развития и расширения оркестрового класса, практикуется обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альты, т.е. на инструментах басовой и ритмической групп) и ударных в порядке ознакомления.

Состав оркестра баянистов-аккордеонистов может колебаться от 24 – 45 чело-век. Примерное распределение по партиям:

Состав оркестра	Количество исполнителей
Аккордеон I	4
Аккордеон II	4
Ударные	3
Баян прима I	6
Баян прима II	4
Баян альт	3
Баян тенор	3
Баян бас	2
Баян контрабас	2

Безусловно, нельзя считать предлагаемую схему обязательной. В каждом конкретном случае руководитель может варьировать состав, исходя из условий и возможностей.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестром народных инструментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями

(оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками).

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

Литература

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
2. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
3. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
4. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
5. Инструментальные ансамбли. Вып. 1-2. М., 1971-73
6. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
7. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
8. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
9. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
10. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1-2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975-76
11. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-4. М., 1961-64
12. Народные песни и танцы. Вып. 1-2. М., 1967-68 14
13. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1-3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
14. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1-8. М., 1970-1976

15. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-2. М., 1971-72
16. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1-3. М., 1962-64
17. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3-11. М., 1960-68
18. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
19. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
20. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
21. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
22. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-6. М., 1970-76
23. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
24. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
25. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
26. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1-19. М., 1960-66
27. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
28. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-4. М., 1961-65
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-8. М., 1961-68
30. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970
31. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
32. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. М., 1976
34. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
35. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966