

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02 В.05.УП.05 АНСАМБЛЬ (фортепиано) 1-8(9) классов**

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУДО

«Детская музыкальная школа № 5»

«31» августа 2022 год

«Утверждаю»

Директор – А. Д. Кравченко

*А. Кравченко*  
(подпись)



«31» августа 2022 год

Разработчик(и) – примерная программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 В.05.УП.05 АНСАМБЛЬ (фортепиано)  
Москва, 2012

В программу внесены дополнения:

Бычковой Натальей Евгеньевной, заведующей фортепианным отделением,  
преподавателем первой категории МБУДО «ДМШ № 5»

Рецензент – В.Т. Кравченко, заведующий фортепианным отделением  
КГБПОУ ККИ, Заслуженный артист России, председатель профсоюзной  
организации.

<b>Содержание</b>		
<b>№ п. п.</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	7
5.	Учебные планы (по отделениям) Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах	8
6.	Годовые требования по классам	9
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	10
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	11
9.	Условия для реализации программы	13
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	14
11.	Рекомендуемые сборники для выбора ансамблевых произведений	16
12.	Список литературы	17

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДМШ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении: «Фортепиано».

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музенирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музенирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## **5. Учебные планы**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

<b>«Ансамбль» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	-	-	-
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	0,5	0,5	1	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	1	1	-	-	-
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
1-6 классы, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

## Трудоёмкость в часах

Таблица 8.

<b>«Ансамбль» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	-
Аудиторные занятия	132	-
Самостоятельная работа	198	-

Таблица 9.

<b>«Ансамбль» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть</b>		
	<b>164,5</b>	<b>-</b>
Максимальная учебная нагрузка	164,5	-
Аудиторные занятия	65,5	-
Самостоятельная работа	99	-

## 6. Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

## **Срок обучения 8(9) лет**

Контрольный урок или зачёт проводится:

в 1,2,3,4,5,6 классах, во втором полугодии;

в 9 классе, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачётным выступлениям.

### **7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

## **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических -сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- приобретение навыков слухового контроля;
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **9. Условия реализации программы**

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дается тот или иной ансамбль: для вырабатывания определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

## Рекомендуемые сборники для выбора ансамблевых произведений

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –  
Ред. С. Мовчан.- М.,1994.
- Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ.  
Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.- М., 1969.
- Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-  
Л.,1988.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.  
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройzman и В. Натансон.- М.,1960.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз. - М.,1981.
- Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано  
в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.- М.,1964.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.  
Вып.1. Сост. А. Борзенков.- Л., 1990.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении  
для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Орехова.- М.,1986.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении  
для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Сост. В. Марутаев. - М., 1988.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного  
ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Ред. С. Диденко.- М.,1981.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного  
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1. Ред. С. Диденко.-М.,1982.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного  
ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1. Ред. Э. Бабасян.- М.,1983.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного  
ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.2.  
Сост. И. Анастасьева. - М.,1986.

- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3.  
Сост. И. Анастасьева.- М.,1989.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов.- М.,1989.
- Русские народные песни. Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Тетр.2. Сост. А. Бакулов.- М.,1990.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.- М.,1978.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.- М.,1981.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов.- М.,1982.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов.- М.,1983.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко.- М.,1994.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки). Сост. В. Пороцкий.- М.,1977.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Рубах.- М.,1975.
- Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафонова, А Рубах.- М.,1977.
- Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Э. Бабасян.- М.,1990.

## **Список литературы**

1. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М.: «Музыка», 1971.
2. Готлиб А. Д. Первые уроки фортепианного ансамбля. «Вопросы фортепианной педагогики». Вып. 3. - М.: «Музыка», 1971.
3. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
4. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. 3-4 классы ДМШ. - Киев, 1979.
5. Программы для музыкальных школ и кружков. Классы народных, духовых и ударных инструментов. - Москва, 1980.
6. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова. - Москва, 2012.