

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

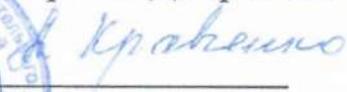
**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**  
Ансамбль в классе баяна (аккордеона)

Возраст обучающихся с 6-17 лет

Срок реализации программы 7 лет

2022 год

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» «31» августа 2022 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор – А. Д. Кравченко  (подпись) «31» августа 2022 год</p> 
--	--

**Разработчик** – Тарасова Инна Васильевна,  
преподаватель высшей категории ДМШ № 5,  
на основе Учебной программы по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)  
для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (г.Обь).

## **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

В общей системе музыкального - эстетического образования одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит преподавателям, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить одаренных детей и подготовить их к поступлению в музыкальное училище.

*- Цели и задачи учебного предмета*

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

*- Срок реализации учебного предмета*

Данная программа предназначена для занятий в 1-7 классах ДМШ

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от 6 до 17 лет.

Ансамбли формируются из учащихся с 1 по 7 класс.

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ Ансамбль в классе баяна (аккордеона)» при 7-летнем сроке обучения составляет 682,5 часов. Из них: часов – 437,5 аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

*- Сведения о затратах учебного времени*

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов 1-4 год
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	24	28,5	24	28,5	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	40	47,5	40	47,5	315

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации							Всего 5-7 год	Всего
	5-й год		6-й год		7-й год			
Полугодия	9	10	11	12	13	14		
Количество недель	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	24	28,5	48	57	48	57	262,5	437,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105	245
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	64	76	64	76	367,5	682,5

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Данная программа предусматривает индивидуальную и мелкогрупповую форму работы с учеником в пределах времени, отведенного учебным планом на предмет по выбору.

Мелкогрупповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 или 1 часу. Занятия проводятся в классе, оборудованном для занятий. Одно из условий реализации программы – наличие квалифицированных кадров.

Форму занятий можно разнообразить. Необходимы тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру, совместная работа для их будущего – чувства коллективизма.

В процессе занятий у учащихся необходимо развивать способности к художественному переживанию, эмоциональности. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развития мышления. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации.

В результате обучения по данной программе учащийся должен научиться:

- применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа ансамблевую партию.

*- Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*- Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу аккордеона имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (аккордеоны) полные, размера три четверти, а также инструменты уменьшенного размера.
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *- Учебно-тематический план*

#### **Содержание**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 3-4 произведений. Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской, советской и зарубежной классики и т.д.).

#### **Составы ансамблей**

Первый год обучения предусматривает дуэт ученик-педагог.

Основные составы ансамблей - дуэты и трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет педагогу более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.

Со старших классов - ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартет, квинтетов и т.д., в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.

Дуэт	Аkkордеон I II	Аkkордеон баян	Баяны I II
Трио	Аkkордеон I Аkkордеон II Аkkордеон II	Аkkордеон I Аkkордеон II баян	Баян I Баян II Баян III
Квартеты	Аkkордеон I Аkkордеон II Аkkордеон III Баян-бас	Баян Аkkордеон Аkkордеон- аккомпанемент Баян-бас	Баян I Баян II Баян III Баян (бас)

*- Годовые требования*

### **Примерный репертуар по годам обучения**

#### **1 класс**

1. Украинская народная песня « В поле на пригорке»
2. В. Калинников «Тень-тень»
3. Красев «Веселая дудочка»

4. Башкирская народная песня «На лодочке»

#### **2 класс**

1. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

2. Детская песенка «Веселые гуси»

3. Частушка

4. Русская народная песня «Как родник ключевой»

#### **3 класс**

1. Украинская народная песня «Соловейко»

2. Русская народная песня «По Дону гуляет»

3. Русская народная песня «Я на горку шла»

4. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»

#### **4 класс**

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. Русская народная песня «На улице дождь»

3. Польская народная песня «Висла»

4. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»

#### **5 класс**

1. Обраб. Самойлова «Заиграет моя волынка»

2. Обраб. Самойлова «Перевоз Дуня держала»

3. Обраб. Самойлова «Гармонист»

4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»

#### **6 класс**

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Маркина

2. Обработка Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

3. Обраб. Маркина «Цыганская венгерка»

4. Блантер «Лучше нету того цвету»

#### **7 класс**

1. Фиготин «Карнавал»

2.обраб.Маркина Русская народная песня «Подгорная»

3.Кузнецов «Веселые часы»

4.Танго «Черные глаза»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учитывая, что в коллективном музицировании (ансамбле) учащихся одного преподавателя, представлены разные классы, а предлагаемый репертуар дается без разделения по годам обучения. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем подготовки каждого участника учебного ансамбля. Главный принцип переложений – удобство, несложность изложения, прозрачность и ясность голосоведения.

Основой коллективного инструментального ансамбля являются баян и аккордеон. Руководитель может использовать в ансамбле и другие инструменты: шумовые, ударные и т.д., привлекая к совместному музицированию большее число участников.

В результате изучения предмета обучающийся должен:

- уметь самостоятельно грамотно разобрать новое произведение;
- уметь слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- уметь рассказать об исполняемом произведении;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Учет и контроль успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают

публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В течение года преподаватель должен подготовить с учеником для исполнения на **зачете** два разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета в конце курса обучения. На **итоговом зачете** учащиеся исполняют 1 произведение.

Общая оценка успеваемости ученика в классе ансамбля складывается из оценок полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

#### *- Критерии оценки*

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Контрольные требования к зачёту по предмету**

1. Исполнить наизусть одно произведение.

При соответствующей подготовке возможно исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Система оценок.** Уровень освоения учебной программы оценивается по 5-балльной системе. При этом любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Поурочный балл суммирует работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание партий, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Оценки по предмету «Коллективное музицирование» выводятся за полугодия на основании поурочных баллов и дифференцированного зачёта в конце полугодий.

Итоговая годовая отметка определяется на основании оценки за полугодия.

В Свидетельство об окончании музыкальной школы итоговая оценка выставляется в соответствии с «Положением об оценке знаний и умений учащихся».

В соответствии с Положением об оценке знаний и умений учащихся определяются следующие критерии оценок:

<b>Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)</b>		
<b>Метод оценки</b>	<b>оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Публичное выступление</b>	<b>5</b>	Технически отработанное знание текста партий. Грамотное, выразительное исполнение Добросовестное отношение к занятиям, активное участие в концертных выступлениях Исполнение всех требований преподавателя
	<b>4</b>	Технические недоработки, неточности при воспроизведении партий. Отдельные ошибки в тексте, недостаточная выразительность при исполнении. Добросовестное отношение к занятиям. Участие в концертных выступлениях
	<b>3</b>	Слабое знание партий. Недобросовестное отношение к занятиям. Пропуски концертных выступлений
	<b>2</b>	Пропуски занятий и концертных выступлений без уважительных причин
	<b>1</b>	Невыполнение программных требований

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Ансамбль можно использовать, как аккомпанемент, солисту - инструменталисту, вокалисту или хору. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкального произведения на всем протяжении занятий в классе ансамбля. Педагог должен фиксировать внимание учащегося по необходимости правильной «свободной посадки» за инструментом, правильного положения рук и корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приемов игры и штрихов.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и ученика ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь найти с ним общий контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, стремление к максимальному контакту с коллективом ансамбля, умение просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, т.е. твердо знать, что нужно добиться от учащегося на данном этапе.

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая в наличии учащихся разных классов и их различную подготовку, руководители должны подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ученика. Завышение репертуара ведет к утомительной и неинтересной работе.

План работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

Очень важно правильно спланировать репетиционный период. Каждый ученик должен хорошо знать свою партию. Руководитель должен уметь быстро подготовить ансамбль. Каждая репетиция обеспечивается необходимым количеством инструментов, подготовленными пультами и партиями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература для аккордеона
- учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

### **Список литературы**

1. Ансамбли. «Баян 1-3 класс». Москва 1997 год
2. Аккордеон. «Ансамбли 1-3 класс». Москва 1998 год
3. Соловко. «Хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ» г. Новосибирск 1999 г.
4. Б. Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов» г. Новосибирск 1997
5. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002г.
6. «Ансамбли баянов вып. 1». Москва 1969
7. Аккордеон ансамблей 3-5 класс. Москва 1996г.
8. «Учебный репертуар для IV класса ДМШ», составитель Денисов. Киев 1974г.
9. «Учебный репертуар для V класса ДМШ», составитель Денисов. Киев 1976г.
10. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №7 составитель Басурманов, 1961г.
11. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №8 составитель Максимов, 1962г.
12. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №9 составитель Киртхин, 1963г
13. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №10 составитель Максимов, 1964г
14. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов, составитель Говорушко. Москва, 1973г.