

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)**

**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: с 4 до 6 (7) лет  
Срок обучения – 1-2 года

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №5»

31.05.2022 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №5»

Кравченко А.Д.

31.05.2022 года



**Авторы-разработчики:** А.Д.Алексеев, А.П.Багатова, Е.Н.Орлова,  
И.А.Дашкова, В.В.Дельнова, Э.Ш.Гургенева, З.П.Прокурякова, Ковалчук  
М.Э.

**Изменения внесены:**

- 1) преподавателями ГБУДО «ДМШ им. Н.С. Голованова» Молчановой Т.Ф., Дельян Л.А., Ефимовой Е.Ю (Москва, 2020г.);
- 2) преподавателем первой категории МБУДО «ДМШ №5» Бычковой Натальей Евгеньевной (г.Петропавловск-Камчатский, 2022г.).

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации образовательной программы;
- Основные принципы организации образовательного процесса;
- Цели и задачи;
- Материально-технические условия реализации программы.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Тематический план;
- Годовые требования;
- Методы обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список используемой литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе

Программа «Фортепиано. Подготовительный класс» носит художественную направленность. Данная программа предлагает систему упражнений для занятий с детьми от 5 лет (возможно обучение детей в возрасте от 4 с половиной лет) до 6 лет в подготовительном классе по специальности фортепиано. Программа учитывает возрастные и физиологические особенности дошкольного возраста, и опирается на методические разработки педагогов К. Орфа, А. Артоболевской, Л. Баренбайма, Тургеневой, Е. Королёвой и на богатый педагогический опыт, накопленный преподавателями отечественных музыкальных школ.

#### Срок реализации программы:

1 год – для обучающихся, поступивших в возрасте 6 лет;

1,5 года – для обучающихся, поступивших в возрасте 4 с половиной и 5 лет и приступивших к индивидуальным занятиям по Фортепиано во 2-м полугодии.

2 года – для обучающихся, поступивших в возрасте 4 с половиной и 5 лет.

В соответствии с психофизическими возможностями обучающихся, программа реализуется с разными учебными планами 2 часа в неделю. Допустимо сочетание разных планов обучения – от 1 занятия в неделю вначале, до 2-х академических часов – со второй половиной учебного года, возможны различные комбинации занятий, что не несет изменений в последовательности реализации образовательной программы.

#### Основные принципы организации образовательного процесса

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

- **принцип заинтересованности в занятиях** (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- **принцип наглядности**, (интересно иллюстрированный материал);
- **принцип доступности** (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- **принцип последовательности** (построение материала от простого к сложному);
- **принцип прочного усвоения знаний и навыков** (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- **принцип самостоятельного усвоения знаний** (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

Цель программы – музыкально-эстетическое развитие детей на основе начального формирования слуховых восприятий, представлений, навыков игры на фортепиано в дошкольный период обучения.

В соответствии с поставленной целью должны осуществляться следующие задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- воспитание творческой активности;
- знакомство с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных авторов;
- приобщение к истокам русской народной музыки;
- начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие ладовых, гармонических представлений;
- формирование начальных пианистических навыков;
- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе.

Результатами освоения программы должны явиться развитие личностных качеств ребёнка – любознательности, самостоятельности, инициативности, освоение первоначальных базовых навыков и умений игры на фортепиано и на основе этого развитие слуховых, ладовых, ритмических представлений обучаемого, первичное формирование исполнительских навыков.

Основными принципами обучения в дошкольной подготовке детей является доступность и последовательность обучения, подготовка к восприятию новых задач. В работе с детьми дошкольного возраста следует использовать элементы игры – это активизирует творческие наклонности ребёнка и наполняет обучение эмоционально-образным содержанием. Большое значение в работе с начинающими имеет показ. Исполнение преподавателем произведения является началом подготовки ученика к восприятию новой музыки. Преподаватель может дополнить показ ярким и образным словесным пояснением, прибегнуть к доступным ребёнку жизненным и художественным ассоциациям.

Уже на начальном этапе обучения ребёнок может приобретать навыки публичных выступлений. Это участие в классных концертах, творческих просмотрах, академических концертах. Интересно и полезно для детей играть в ансамбле с преподавателем.

*Материально-технические условия реализации программы включают:*

- учебный кабинет, не менее 6 кв. метров.
- рояль или пианино;
- необходимый инвентарь / стулья, банкетки, подставки, скамеечки для ног/;
- наличие библиотеки с нотной, учебно-методической литературой;
- наличие компьютерной техники, воспроизводящей аппаратуры.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный план рассчитан на 1 - 1,5 - 2 года, 2 часа в неделю.

**Таблица. Учебный план на 2 года обучения**

Годы обучения (классы)	1-й год обучения	2-й год обучения	
<b>Недель в году</b>	36	36	<b>Всего: аудиторных часов за 2 года</b>
<b>Аудит. часов в неделю</b>	2	2	
<b>Всего аудит. в год</b>	72	72	<b>144</b>
<b>Внеаудит. часов в неделю</b>	2	2	<b>Всего:</b> <b>Внеаудиторная Нагрузка за 2 года</b>
<b>Всего внеаудит. Часов в год</b>	72	72	<b>144</b>
<b>Максимальная нагрузка в неделю</b>	4	4	<b>Всего:</b> <b>Максимальная нагрузка за 2 года</b>
<b>Максимальная нагрузка в год</b>	144	144	<b>288</b>

**Таблица. Учебный план на 1,5 года обучения**

Годы обучения (классы)	1-й год обучения	2-й год обучения	
<b>Недель в году</b>	18	36	<b>Всего: аудиторных часов за 2 года</b>
<b>Аудит. часов в неделю</b>	2	2	
<b>Всего аудит. в год</b>	36	72	<b>108</b>
<b>Внеаудит. часов в неделю</b>	2	2	<b>Всего:</b> <b>Внеаудиторная Нагрузка за 2 года</b>
<b>Всего внеаудит. Часов в год</b>	36	72	<b>108</b>
<b>Максимальная нагрузка в неделю</b>	4	4	<b>Всего:</b> <b>Максимальная нагрузка за 2 года</b>
<b>Максимальная нагрузка в год</b>	72	144	<b>216</b>

**Таблица. Учебный план на 1 год обучения**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>1-й год обучения</b>	
<b>Недель в году</b>	<b>36</b>	<b>Всего: аудиторных часов за 1 год</b>
<b>Аудит. часов в неделю</b>	<b>2</b>	
<b>Всего аудит. в год</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Внеаудит. часов в неделю</b>	<b>2</b>	<b>Всего: Внеаудиторная Нагрузка за 1 год</b>
<b>Всего внеаудит. Часов в год</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Максимальная нагрузка в неделю</b>	<b>4</b>	<b>Всего: Максимальная нагрузка за 1 год</b>
<b>Максимальная нагрузка в год</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## **2. Учебно-тематический план**

1. Пение несложных мелодий, попевок, песен.
2. Подбор по слуху мелодических оборотов, попевок, песен.
3. Знакомство с клавиатурой, нотной записью.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Развитие двигательной свободы, координации движений.
6. Обучение посадке за инструментом.
7. Развитие чувства ритма, осознание ритмической пульсации.
8. Освоение упражнений по постановке руки.
9. Работа над первоначальными навыками игры на фортепиано: освоение nonlegato.
10. Работа над первоначальными навыками игры на фортепиано: legato.
11. Работа над выразительным исполнением.

## **3. Содержание курса**

В основу гармоничного развития ребёнка, обучающегося игре на фортепиано в дошкольном возрасте, должна быть положена такая система подбора музыкального материала, которая равным образом давала бы возможность как для музыкально-слухового, так и для двигательно-технического воспитания начинающих. Наилучшим материалом для начального обучения являются, с одной стороны, песни, знакомые или близкие слуховому и певческому опыту детей, с другой стороны – сочинения российских и

зарубежных композиторов. Эти пьесы исполняются учеником самостоятельно либо в ансамбле с педагогом.

Вся система обучения в подготовительном классе делится на несколько этапов.

**Первый этап** посвящён подбору по слуху на инструменте мелодий. Здесь воспитывается элементарная слуховая ориентация в мелодии – её высотной направленности, временной связи звуков, синтаксической расчленённости построений. Одновременно с общим музыкальным развитием прививаются элементарные технические и аппликатурные навыки, которые являются необходимой составной частью подготовки к дальнейшему усвоению комплекса нужных для игры по нотам навыков. К концу I-го этапа учащийся знакомится с клавиатурой – ориентируется в её высотном расположении, запоминает название клавиш – звуков.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче **второго этапа** – начальной игре по нотам. Второй этап органически сливается с первым. В пианистическом отношении в нём сохраняются – на новом музыкальном материале – те же аппликатурные и двигательные приёмы, которые были усвоены учащимися на первом этапе занятий. Благодаря этому, новая задача – игра по нотам – значительно облегчена как в слуховом, так и в двигательном отношениях. Ученик должен постепенно овладевать связями между звеньями комплекса «вижу-слышу». Например, сперва отрабатывается связь «слышу-вижу», то есть знакомые на слух мелодии показываются ученику в нотной записи. Затем – эта же связь в обратном порядке: «вижу-слышу», то есть зрительное восприятие нотной записи знакомой мелодии мгновенно переплавляется в её слышание. И, наконец, налаживание двух предыдущих связей постепенно подготавливает к восприятию и воспроизведению всего необходимого комплекса «вижу-слышу-играю».

С первых уроков с начинающими преподаватель знакомит учащихся с ритмическими длительностями. Это можно сделать на материале ритмических упражнений или игр, являющихся составной частью урока. Необходимо обратить внимание ученика на существование более коротких и более долгих звуков.

Метрической единицей, с которой начинается слуховое различение длительностей, будет четвертная нота. Звучание длительностей по времени можно объяснить ребёнку путём сопоставления с понятными для него временными представлениями: четверть – шаг, восьмые – лёгкий бег, половинная нота – остановка. Цель первоначальных ритмических упражнений – не только развитие умения слышать различные длительности в их связи, но и выработка чувства внутренней ритмической пульсации. Полезно использование различных приёмов работы над ритмом. Например, педагог играет одноголосные мелодии с чередованием нот, ученик хлопает в ладоши или стучит пульс четвертных нот.

Уже при изучении одноголосных мелодий необходимо прививать начальные навыки метрической точности и ритмической выразительности исполнения. Дальнейшее музыкальное развитие ученика предполагает приобщение его к более сложным областям разносторонних проявлений ритма: в двуплановой фактуре гомофонно-гармонического склада, в музыке полифонического склада.

Работу по формированию правильных игровых навыков необходимо начинать с освоения штриха **nonlegato**. Цель первоначальных упражнений – научить извлекать звук

свободной, но в то же время организованной рукой, с глубоким погружением в клавиатуру. Внимание ученика должно быть направлено на качество звука. В качестве материала для упражнений можно использовать мелодические обороты, попевки, песни. В самом начале лучше играть упражнения 3 пальцем: он самый устойчивый и развитый, затем вводятся 2, 4 пальцы, игра квинты 1-5 пальцами, терции 1-3 пальцами. Упражнения исполняются правой и левой рукой попеременно, далее можно включить исполнение мелодии, разделённой между руками. В процессе работы над упражнениями необходимо следить за тем, чтобы ученик воспринимал звуки, исполняемые nonlegato, в их взаимосвязи, как мелодию, ощущал движение при переходе от звука к звуку.

Достаточное овладение навыком игры nonlegato, то есть достижение хорошего качества звучания, свободы и организованности движений, позволяет педагогу начать работу над *legato*. Необходимо объяснить ученику, что *legato* основано на плавном переходе одного звука в другой, причём добиться плавности возможно только внимательно вслушиваясь в этот переход. Сначала следует использовать упражнения *legato* из 2, 3 звуков, затем переходить к игре *legato* в мелодиях, песнях, пьесах. Наряду с умением слышать и контролировать свою игру ребёнок должен научиться плавности и гибкости движений, выработать связанные с *legato* двигательные ощущения – кончики пальцев эластично «переступают» с клавиши на клавишу при поддержке кисти и руки. При связной игре педагогу надо внимательно следить за положением 1 пальца ученика: 1 палец во многом обеспечивает правильное положение остальных пальцев. Ознакомление ученика с приёмом игры *legato* приобретение им соответствующих навыков значительно расширяет круг пьес, изучаемых на уроке. Целесообразно использовать пьесы с различными партиями обеих рук, пьесы с элементами полифонии, жанровые пьесы.

С первого дня занятий необходимо работать над выразительным, эмоционально-образным исполнением; каждая мелодия, пьеса должны звучать в соответствии с характером музыки. Необходимо развивать у ученика чувство фразы, приучить слушать фразу, чувствовать её начало, развитие, направленность движения и окончание. Это же требование вслушивания сохраняется и в дальнейшем, - при введении динамических нюансов, обогащении звуковой палитры ученика. Педагог должен помочь найти необходимые пианистические приёмы, качество звучания, проставить удобную аппликатуру, помочь определить характер движения, динамику. Это поможет ребёнку добиться более яркого и образного исполнения, стимулирует его к дальнейшим занятиям.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- познакомиться с ритмической организацией музыки;
- владеть элементарными понятиями музыкального языка;
- владеть начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (non *legato*, *legato*, *staccato*);
- умение пользоваться динамикой и нюансировкой;

- умение исполнять 2-х и 3-х частные пьесы.

Проверка успехов ребёнка проводится в первой половине года (декабрь) в том виде, к которому психологически готов обучающийся. Возможен открытый урок для родителей или концерт для родителей, к котором учащийся выступает наряду с другими.

В конце года аттестация проходит в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, возможно исполнение ансамблевой пьесы.

В процессе обучения детей 6 лет рекомендуется использовать песенки - попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога, (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма, аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий.

Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким, красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога. Ребенок прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыки.

В течение первого года обучения ребенок должен пройти в классе 20 - 25 разнохарактерных произведений. С целью организации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, где фиксируется процесс обучения, репертуар, освоенный учащимися, вносятся методические комментарии, рекомендации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Основными формами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома.

На основании результатов текущего контроля выводятся годовые отметки. Следует учитывать, что оценки в процессе обучения в подготовительном классе используются только в качестве поощрения обучающегося. Поэтому не рекомендуется выставление оценок ниже «4» («хорошо»).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется в отчетных выступлениях перед родителями.

**Итоговая аттестация** проводится в конце 1 года (в случае окончания программы 1 года обучения) или в конце 2 года (при 2-летнем курсе). По окончании 1 года обучения на итоговой аттестации выявляется уровень подготовленности каждого учащегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желания и способностей. По результатам освоения образовательной программы обучающимся выдается справка об обучении по форме, утвержденной Школой.

Аттестация проводится в виде академического концерта, концерта перед родителями, в иных формах, в присутствии заведующего отделом и (или) другого преподавателя. Выступление ученика оценивается в словесной форме, методические комментарии и рекомендации по дальнейшему обучению вносятся в методическую тетрадь фортепианного отдела. Оценивание в баллах («4» или «5») возможно, но не обязательно.

Результаты обучения могут являться вступительными экзаменами (прослушиваниями) для поступления в 1 класс ДПОП «Фортепиано» сроком обучения 8 лет.

### **Примерные программы выступления на окончание учебного года** (вне зависимости от сроков обучения):

1. Гумберт Г. Этюд До мажор.

Сароян С. «Кукле».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

2. Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор.

Игнатьева Е. «Песня чабана».

Русская народная песня «Каравай».

3. Литовко Ю. Этюд – упражнение До мажор.
- Степаненко М. «Обидели».
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний».
4. С. Сааян «Кукле».
- Белорусская полька «Янка».
- Русская плясовая «Как у наших, у ворот», (ансамбль).
5. М. Крутицкий «Зима».
- В. Моцарт «Колокольчики звенят».
- М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Начальный этап обучения – один из важнейших периодов в воспитании и образовании ребёнка. Это время, когда формируются слуховые восприятия, представления, игровые навыки. От того, насколько успешно ребёнок начал осваивать инструмент, во многом зависит его дальнейшее музыкальное, умственное, художественно-творческое развитие.

Начинать обучение лучше всего с пения попевок, мелодий, детских песен. После того как ребёнок запомнил песню, можно предложить подобрать её от разных клавиш. Подбор по слуху развивает звуковысотное ощущение, способствует пониманию направления движения, строения мелодии. По мере накопления музыкальных впечатлений можно начинать знакомить с клавиатурой, расположением клавиш, регистрами. Одновременно ребёнок знакомится с нотной грамотой, запоминает, где записываются ноты. С первых же уроков необходимо дать ученику представление о правильной посадке, воспитывать свободные, естественные движения. Гибкость мускулатуры, присущая ученикам младшего возраста, благоприятствует формированию двигательных навыков. В работе с дошкольниками желательно использовать игровые формы обучения. Это помогает ребёнку быстрее осознать поставленные задачи, наполняет урок эмоционально-образным содержанием.

Важнейшей задачей в начальном обучении является развитие чувства ритма. Ритм как выразительное средство музыки воспринимается детьми с особой непосредственностью. Это больше всего заметно при исполнении учащимися песенных, плясовых, игровых мелодий и пьесок. Через ритм дети полнее воспринимают образное содержание произведения. Работа над усвоением метро-ритма, различных длительностей может протекать в игровой форме. Ребёнок может шагать под музыку, простучать «пульс» музыкальных фрагментов, которые играет педагог. Полезны ритмические упражнения, которые ученик осваивает, используя различные шумовые инструменты или просто хлопая в ладоши.

**Основной формой работы**, как в начальном, так и в последующем обучении является **урок**. В обучении детей дошкольного возраста необходимо учитывать их возрастные особенности – впечатлительность, подвижность – в то же время неумение надолго задерживать внимание на изучаемом материале. Для сохранения интереса и активности

ребёнка на протяжении урока необходимо давать разнообразные задания, которые требуют различной степени концентрации внимания. На уроке необходимо создавать спокойную, психологически комфортную атмосферу. Задания ребёнку должны быть в понятной и доступной форме. Использование элементов игры в обучении поможет заинтересовать ребёнка и повысить уровень усвоения материала.

В работе с начинающими большую помощь могут оказать родители. Педагог должен выяснить условия для домашних занятий ученика, дать рекомендации по организации обучения. Постоянный контроль со стороны родителей может существенно повысить эффективность занятий.

Успехи в обучении детей дошкольного возраста во многом определяются выбором соответствующего развитию ребёнка репертуара. Художественно-педагогическая фортепианская литература обширна и значительна по содержанию, в ней в полной мере воплощаются задачи музыкально-творческого и пианистического развития детей. Наряду с использованием апробированных, проверенных временем сборников, вниманию преподавателей предлагаются современные учебные пособия и репертуарные сборники. (Перечень нотной литературы содержится в приложении к программе.).

### **Игровые методы обучения**

**«Игра является источником развития и создаёт, - по словам Л. С. Выгодского, - зону ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения. Он в игре как бы на голову выше самого себя...»**

Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий, она должна служить не вспомогательным средством обучения, но определяющим весь характер учебного процесса дошкольников. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. На таких уроках активизируется внимание ребёнка, мышление, память, создаётся доброжелательная, комфортная атмосфера.

Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будет воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Начинать занятия с дошкольниками, как в прочем и со школьниками, рекомендуется со знакомства с инструментом, на котором он будет учиться играть, с его возможностями, строением. Можно прочитать малышу стихотворение:

## **«Фортепиано»**

*Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль.*

*Ведь нельзя же со слоном спутать трёхэтажный дом.*

*Пой под музыку, пляши - инструменты хороши...*

*Все: и взрослые, и дети инструменты любят эти.*

*Только знай, у них давно есть название одно:*

*Не забудь, фортепиано, произносится оно.*

*Форте - это значит громко, заучи, не будь лентяй,*

*А пиано - это тихо, ты, дружок, запоминай.*

*Если руки мыл под краном, подходи к фортепиано.*

*Это кто там стал опять громко крышкою стучать?*

*Если крышка упадёт, больно пальчики прибьёт.*

*Эти правила просты, выполнять их должен ты!*

Заглянув с ребёнком внутрь пианино или рояля, надо показать, как звучат толстые струны, как тонкие. Надо объяснить ребёнку, что фортепиано - поющий инструмент и заставить петь его струнки могут кончики пальцев, которые очень нежно должны погружаться в дно клавиатуры.

Главной задачей педагога на данном этапе - привить культуру отношения к звуку, научить прикасаться к нему, извлекать его из инструмента. Работа над звуком не может быть в отрыве от работы над правильной посадкой, положением рук и ног.

### **Посадка за инструментом**

Посадка за инструментом индивидуальна и зависит от физических данных. Тем не менее, существуют общие правила, выполнение которых положительно сказывается на качестве исполнения произведений. Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть такой, чтобы чуть разведенные в сторону локти находились над уровнем клавиш. Этим создается хорошая опора в пальцы, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки.

При низкой посадке нарушается естественное ощущение веса руки в пальцах. Отсюда возникает поверхностное звучание в «piano» и жесткий звук в «forte», так как вместо веса руки используется ее мускульная сила. Что касается пальцев и кисти, то надо помнить, что пальцы, при свободной руке полусогнуты, а кисть гибкая и подвижная. Большое значение имеет положение ног. Они должны располагаться у педалей, (на подставке). Хорошая опора в ногах позволяет с большой точностью регулировать громкость.

Итак, для освобождения мышц спины, плеч и рук можно использовать следующие **Игровые упражнения:**

**«Шалтай - болтай»** Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя

руки в стороны, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.

**«Мельница»** Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, назад - вперёд, всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

#### Упражнения «Колобок» и «Мячик» помогут в постановке руки.

**«Колобок»** Взять кисть ребёнка, добившись, чтобы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. Вращать, таким образом надо по очереди правую и левую руку ребёнка.

**«Мячик»** Расслабленную руку ребёнка подбрасывать и ловить, как мячик.

**«Новая и сломанная кукла»** Сидеть за инструментом, как кукла на витрине, (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться, (5-10 секунд). И так - 5-6 раз.

**«Заводная кукла»** Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряжённой спиной вперёд и назад. Затем расслабиться - кончился завод. Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.

**«Подснежник»** Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П.И.Чайковского «Подснежник». На первую фразу подснежник растет, т.е. правая рука плавно поднимается вверх и опускается. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть мягкая и расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка. Его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу то же самое делает левая рука. На третью фразу то же самое делают обе руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

**Упражнение «Фонарики»** поможет педагогу сформировать у ребенка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента, пока они не станут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «фонарики», суставы не прогибать.

**Упражнение «Вешалка»** поможет ребёнку ощутить вес руки на кончике пальца. Ребёнок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями, (вешалка - рука, а пальцы - крючок...)

#### Упражнения на развитие координации движений

**«ЗМЕЯ, ЛЯГУШКА»** - правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.

**«КОШЕЧКА И СОБАЧКА»** - правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.

**«СКРИПКА И БАРАБАН»** - правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства, а следовательно, и настроения ребенка во время игры. Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте, с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте.

Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе или на крыльце инструмента.

Система упражнений по гимнастике, включенная в данную программу, не является всеобъемлющей и предполагает дополнения.

### Гимнастика для пальцев

«Здравствуй пальчик» - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й к 5-му). Работаем с каждой парой поочередно, проговаривая стишок:

*Первый пальчик к нам пришел*

*И второй за ним вошел.*

*Третий с шариком играл,*

*А четвертый танцевал.*

*Пятый пальчик посмотрел*

*И со всеми песню спел.*

Это упражнение знакомит ученика с нумерацией пальцев пианиста.

«Рисуем круги» - исходное положение - руки перед собой, пальцы -раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения. Помогает почувствовать напряжение отдельных групп мышц внутри ладони.

«Колечки» - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом. В момент соединения подушечек пальцев, следует делать легкое усиление нажима. А для большего интереса дать ребенку стихотворение:

*Мальчик - пальчик, где ты был? (1-2)*

*С этим братцем в лес ходил. (1-3)*

*С этим братцем кашу ел. (1-4)*

*С этим братцем песни пел. (1-5)*

Затем следует выполнять данное упражнение двумя руками.

### Упражнения, выполняемые на крышке инструмента

**«Молоточки – гвоздики»** - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет 1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

**«Лягушка»** - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

*Вот, лягушка по дорожке,*

*Скачет, вытянувшись ножки,*

*Ква - ква – ква – ква,*

*Ква - ква - ква.*

Руки «шагают» на каждую долю. Контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанка, ноги. Выполняется 2-3 раза.

**«Поссорились – помирились»** - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом, пальцы на подушечках, (в позиции), запястье на весу. Руки «разлетаются» в разные стороны - «поссорились», а потом опять «слетаются» в исходную позицию - «помирились». Упражнение повторяется 6-8 раз. Движение рук по принципу «Радуга». Счет вслух: «РАЗ-И, ДВА-И», на счет «И» руки «перелетают».

**«Чехарда»** - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколько раз. Счет вслух: «РАЗ-И, ДВА-И».

**«Голубь»** - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук полностью соприкасаются друг с другом, как прилепленные. Остальные пальцы рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечках. Условимся: 1-е пальцы - это «головка голубя». Остальные пальцы - это «крылья голубя». 1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы, (крылья), выполняют функцию «размаха крыльев» на счет РАЗ-И, ДВА-И. Упражнение повторяется 4-6 раз.

**«Опора на 5-й палец»** - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. Все пальцы на подушечках. Фиксируем 5-е пальцы обеих рук на крышке инструмента, а остальные пальцы одновременно поднимаем и опускаем, сохраняя позицию пальцев. Опора на 5-е пальцы. Необходимо добиваться распределения напряжения в руке. 5-е пальцы более напряжены, т. к. они - опора; остальные пальцы должны быть менее напряжены, но не расслаблены.

Вышеуказанный порядок упражнений является налаженной системой, которой желательно придерживаться. Выполняя упражнения, необходимо объяснить ученику, для чего выполняется данное упражнение, какие мышцы разминаем, заставляем

«проснуться», разогреться. Особенno, при выполнении упражнений для пальцев. Рекомендуемое время для выполнения гимнастики 5-7 минут.

### Знакомство с инструментом

#### Названия октав верхнего и нижнего регистров

**Упражнение «РАДУГА»** является первым упражнением, с которого следует начинать все занятия на клавиатуре на последующих уроках в течение 2-х – 3-х месяцев. Это упражнение помогает ученику легко и быстро усвоить названия октав и их расположение на клавиатуре. Следует добиваться четкого, смелого, громкого произношения. А теперь – дружная семья, (обязательно рисуем в альбоме семью, которая держится за руки). Обращаем внимание ученика на то, что в правой стороне клавиатуры располагаются высокие, тонкие звуки, похожие на голоса птичек. В левой стороне клавиатуры располагаются звуки низкие, толстые, похожие на голос медведя. А в середине клавиатуры, напротив ученика – звуки, похожие на голос мамы, папы, бабушки, (пусть ученик предложит свои ассоциации).

Вводим условности:

1. Там, где низкие звуки – там «живет медведь».
2. Там где высокие звуки – там «живут птички».
3. Там где средние звуки - там «живет» ученик со своей семьей – ДОМ.

Показываем на инструменте:

**I октава** - «октава – мама», она поет маминым голосом и всегда самая близкая;

**II октава** - «октава- дочка», ее голос тоньше;

**III октава** - «октава-кукла», ее голосок еще выше;

**IV октава** - «октава-птичка», звонкая и прозрачная.

Начинаем спокойное движение руки с колена на клавишу «До» 1-й октавы, поставили руку на 3-й палец, далее глазками находим следующую клавишу «До» 2-й октавы и плавно переносим на нее руку. Поднимаем ручку так, как будто мы вынимаем ее из водички, представляя, как капельки стекают с пальчиков. Движение руки при переносе над клавиатурой должно напоминать движение по радуге. Отсюда и название данного упражнения.

С другой стороны от «октавы-мамы» находятся:

**Малая октава** - «октава – сын», он еще мал, но поет более низким голосом;

**Большая октава** - «октава-папа». Папа больше сына и голос у него гораздо ниже.

**Контроктава** - «октава - дедушка», самый старший в семье;

**Субконтроктава** - «октава - пес», сторож и верный друг семьи.

3-им пальчиком обеих рук, стоя за инструментом, показываем все перечисленные октавы и называем их уже своими именами.

## Знакомство и работа с клавиатурой

После того, как ученик познакомился с инструментом и освоил правильную посадку за ним, можно переходить к знакомству с клавиатурой. Педагог предлагает ученику внимательно посмотреть на клавиатуру и показать все группы из 2-х черных клавиш, какие найдет. Я рассказываю: «Представь себе, что клавиши живут в квартирках, а в любой квартире есть окошечки. «Окошечки» -это две черные клавиши». Затем предлагаю ученику нажать ладошкой все «окошечки» и посчитать их. Малыш с удовольствием ищет «окошечки» и говорит, что на клавиатуре их семь. Объясняю, что внутри «окошечка» живет нотка РЕ. Прошу ребенка глазами найти и нажать все ноты РЕ. Играть ученик должен третьим пальцем, он самый послушный и устойчивый, стараясь следить за его правильным положением. А правильное положение такое, при котором косточка, находящаяся у основания пальца, должна быть хорошо видна.

Показывать две черные клавиши можно произвольно, как удобно ученику, так как на данном этапе задача ученика: уметь быстро находить группу из 2-х черных клавиш, прежде всего глазами. Выполнив это задание, следует аналогичное задание с группой из 3-х черных клавиш. Затем, по принципу игры

«Из дома – в гости и домой» прошу ученика показать все группы из 2-х черных клавиш в следующем порядке:

- правая рука нажимает группу из 2-х черных клавиш « в своем доме», т.е. в 1-й октаве, и далее переносится с одной группы на другую по октавам - «в гости к птичкам». Достигнув последней группы, т.е. в 4 октаве, возвращается обратно -«домой», в 1-ю октаву. По возвращении, руку обязательно надо снять с клавиатуры на колено, (отдохнуть).

Пока правая рука отдыхает:

- левая рука отправляется «из дома», из 1-й октавы, «в гости к медведю» по 2-м черным клавишам - и обратно, «к себе домой», в 1-ю октаву. По возвращении руку снять с клавиатуры на колено. То же самое выполняем с группой из 3-х черных клавиш.

Над снятием руки необходимо поработать отдельно. Для этого предлагаю упражнение «Ветерок и листик» Педагог описывает ученику сухой, легкий листик, который упал с дерева на тропинку, (кисть ученика – это «листик», лежит на колене). Прилетел легкий ветерок и стал подкидывать листик. Играя с ним, учитель – ветерок. Он слегка дует на руку ученика, а ученик в это время изображает, как листик поднимается и опускается на клавиатуру. Необходимо следить за естественностью движений кисти, чтобы не было зажатости, угловатости в движениях. Момент снятия руки необходимо корректировать с первых уроков для того, чтобы ученик с самого начала осознавал важность правильного снятия руки и не привыкал не обращать на это внимания. Еще, очень помогает откорректировать движения руки во время снятия, следующая ассоциация: «Вспомни, как ты вынимаешь руки из воды». Эта аналогия очень быстро и легко решает проблему зажатости рук и освобождает движения рук ученика.

## Работа в тетради

Детям очень нравится письменная работа. Они с удовольствием приступают к нотным тетрадям после работы на клавиатуре. На первом письменном задании педагог знакомит ученика с 5-ю линееками, (нотным станом) и с кружочками –нотами, которые пишутся на линееках и между линееками.

**ЗАДАНИЕ:** написать кружочки на 1-й линейке до конца строки. Если ученик легко справился с этим заданием, то можно дать задание написать ряд палочек до конца нотного стана. Как бы ни казалось это задание простым и легким, практика показала, что у большинства учеников кружочки смешались с 1-й линейкой и постепенно увеличивались в размерах. Педагог должен очень корректно указать ученику на подобные изменения, а по окончании работы обязательно похвалить и поставить **ОЦЕНКУ ЗА СТАРАТЕЛЬНОСТЬ.**

Также, записывать ритмические рисунки на каждой изучаемой ноте. А в альбоме мы с ребенком рисуем «пианистический аппарат». Я рассказываю, что рука – это большая семья, в которой есть пять братьев. Предлагаю малышу положить руки, с расправленаими пальцами на лист альбома, и обвожу их фломастером. Рассказываю, что каждый палец имеет и имя, и номер:

Третий палец - самый «старший» среди братьев, опора «семьи». Он на голову выше остальных, настоящий «богатырь Гвидон».

Второй и Четвертый тоже длинные, но не такие «могучие», как «богатырь Гвидон».

Пятый палец – самый маленький и слабенький, но он большой помощник в семье: вместе с первым Большим пальцем, его задача удерживать свод руки.

Чтобы малыш быстрее запомнил название каждого пальца, я записываю ему шутливое стихотворение. При этом все слова показываются руками:

*Утро настало! Солнышко встало!*

*«Эй, Братец Федя! Разбуди соседей!*

*Вставай большой!*

*Вставай указка!*

*Вставай середка!*

*Вставай сиротка!*

*Вставай Митрошка!*

*Привет ладошка!»*

## **Учебно-методическая литература**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М. 1978.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935.
- Баренбойм Л. Музикальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.
- Булатова Л. Педагогические принципы Е.А.Гнесиной. Изд-во «Музыка» 1976.
- Выдающиеся пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1966.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963.
- Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. М.-Л., 1964.
- Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр 4.1 – М., 1987.
- Цыпин Г. Развитие музыкального слуха. «Музыка», М., 1996 г.

## **Рекомендуемая нотная литература**

- А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» Изд. «Советский композитор» М., 1986.
- Б. Милич. «Маленькому пианисту» Изд. «Кифара» 1996.
- Хрестоматия сост. Б. Милич «Фортепиано» 1 кл. Изд. «Кифара» 2008 г.
- Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева. Изд. «Музыка» 2007.
- Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. «Феникс» 2008.
- Фортепиано. «Первые шаги», Сборник для начинающих сост. С. Голованова 1 2 ч. Изд. Крито-Логос, М., 1998.
- Э.Тургенева, А. Малюков Пианист-фантазёр ч.1.Изд. «Советский композитор» 1990.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, I ч. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Изд. «Музыка», Л., 1982.
- Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» ч.2 сост. Л. Игнатьева. Изд. «Советский композитор» 1989.
- Н. Соколова «Ребёнок за роялем. Изд. «Музыка», 1976.
- «Здравствуй, малыш» сост. О. Бахмацкая. Изд. «Советский композитор» М., 1979.

Фортепианная тетрадь юного музыканта вып. 1 сост. М. Глущенко. Изд. «Музыка» 1990.

«Азбука игры на фортепиано». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004 г.

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение сост. Н. Тахтарова. Изд. «Лицей», Саратов, 1998.

«В музыку с радостью» сост. О.Геталова. Изд. «Композитор», С.-П., 2009.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2011.

Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2010.

Лёгкие этюды для начинающих пианистов сост. А. Веселова, М. Терехова. Изд. «Союз художников», С.-П., 2010.

Н. Перунова «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». Изд. «Советский композитор». 1990.