

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (аккордеон)

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. АККОРДЕОН»

Возраст обучающихся: 5,6 (7) лет
Срок обучения – 1 год

2022 год

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №5»

31 августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №5»

Кравченко А.Д.

31 августа 2022 года



Авторы-разработчики: Разработчик: преподаватели по классу аккордеона Бондаренко Лариса Владимировна, Дунаева Татьяна Александровна, Мордвинкова Оксана Владимировна пгт. Березово – 2011 г.

Изменения внесены:

- 1) преподавателем высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО «ДМШ №5» Тарасовой Инной Васильевной (г. Петропавловск-Камчатский, 2022г.).

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. График образовательного процесса
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Примерные репертуарные списки

IV. Ожидаемые результаты по окончании реализации программы (модель выпускника)

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Содержание и формы промежуточной аттестации
3. Содержание и форма итоговой аттестации
4. Фонды оценочных средств
5. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа «Подготовительный класс для аккордеона» является *дополнительной общеразвивающей рабочей программой* для детей старшего дошкольного возраста (5,5-6,5 лет).

Данная программа носит *художественно - эстетическую* направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально-дидактических, познавательно-развлекательных игр.

Срок реализации - 1 год обучения. При приеме на обучение проводится тестирование с целью определения индивидуальных способностей и особенностей ребенка. *Возраст детей*, участвующих в реализации программы – 5,5-6,5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Подготовительный класс. Аккордеон» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения (классы)	Количество часов	
Недель в году	36	Всего: аудиторных часов за 2 года
Аудит. часов в неделю	2	
Всего аудит. в год	72	72
Внеаудит. часов в неделю	2	Всего: Внеаудиторная Нагрузка за 2 года
Всего внеаудит. часов в год	72	72
Максимальная нагрузка в неделю	4	Всего: Максимальная нагрузка за 2 года
Максимальная нагрузка в год	144	

Программа предмета «Подготовительный класс. Аккордеон» предусматривает аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

График образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 35 минут два раза в неделю. (72 часов в год). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Главная цель программы - приобщение детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке. Воспитание у ребенка интереса к культуре через знакомство с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов.

Задачи данной дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народной инструментальной культуры.
2. Выявить и развить у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
3. Способствовать социальной адаптации воспитанников.
4. Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
5. Привлечь к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету

«Донотный» периода в работе с начинающими:

- ✓ опора на слуховые представления.
- ✓ активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов.

1.Ознакомление с инструментом

Устройство инструмента.

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом. Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки.

У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука.

На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов.

На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент.

Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходит колебания язычков, появляется звук.

К правой части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень надевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

2. Положение руки при гаммообразном движении

Постановка игрового аппарата.

Конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук. Каждый исполнитель должен использовать свою естественную форму пальцев.

Опустите свободную руку. Обратите внимание на форму свободной руки (кисти и пальцев). Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, поднесите кисть к клавиатуре. Кончики пальцев должны находиться по первому ряду (у аккордеона – к черным клавишам).

3.Формирование навыка движение меха

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибоя.

4.Ознакомление с левой клавиатурой

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибоя.

5.Игра двумя руками

Игру двумя руками надо чередовать с прорабатыванием каждой партии отдельно. Рекомендуется пьесу сначала проигрывать в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

6. Длительности нот

Самая длинная по протяжению нота - целая. Считается: 1и,2и,3и,4и.

Половинная длительность звучит в два раза короче целой длительности. Считается: 1и,2и. Четвертная длительность короче целой длительности в четыре раза. Считается :1и. Восьмая длительность в восемь раз короче целой длительности.

Считается:1 или «и».

7. Смена движения меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте.

8. Мажорный и минорный лады

В музыке основные лады – мажор и минор.

Строение мажора: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон.

Строение минора: тон, пол тона, 2 тона, пол тона, 2 тона. Минор имеет три вида: натуральный, мелодический, гармонический.

9. Сочетание минорного и мажорного трезвучия

Тоническое трезвучие строится на 1 ступени. В мажоре: Б3 + М3,

В миноре М3 + Б3. Звуки называются: 1ступень- прима, 3 ступень – терция, 5 ступень – квинта. Обращения аккордов происходят путем переноса нижнего звука вверх на октаву.

10. Знакомство со штрихами- стаккато, легато, non-легато

Штрихи. Искусство музыканта связанно с владением определенными техническими приемами игры. Основные штрихи:

legato (легато) – связанно- плавный переход от одного звука к другому, non legato (нон легато)- не связано- звуки играются отдельно друг от друга, staccato (стаккато) – отрывисто – звуки играются коротким и резким ударом.

11. Сочетание штрихов: легато и стаккато

На работе исполнительского аппарата основаны технические приемы: атака звука, ведение звука, способы окончания звука, а также приемы соединения звуков. Из этих приемов складывается техника исполнения штрихов. Наиболее важным из них

является – атака звука. Под атакой звука подразумевается способ извлечения начала звука. Существует несколько видов атаки звука:

1. Удар пальцев. Простая атака. Применяется, как способ произношения первоначального звука (плавный вид извлечения звука).

2. Удар кистью.

3. Удар пальцами и кистью. (мехо-пальцевый) Характер прикосновения к клавишам называется - туша.

Способы туша:

1. Нажим.
2. Толчок.
3. Удар.

Годовые требования подготовительного класса:

- За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 3-4 двумя руками, 3-4 пьесы в ансамбле с педагогом.
- Учащийся должен знать основы звукоизвлечения на инструменте, ведения меха.
- Академический концерт во 2 полугодии.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Примерный репертуарный список зачета в конце года обучения:

- О. Шплатова "Медведь"
- Е. Тиличеева «Горн»
- А. Корнея-Ионеску «Фанфары»

Народные песни:

- «Как од горкой, под горой»,
- «Василек»,
- "Не летай, соловей"
- Д. Самойлов "Разговор"
- В. Карасева «Как на горке»
- А. Филиппенко «Сапожки»

IV. Ожидаемые результаты по окончанию реализации программы

Результаты обучения определяются на выступлениях на итоговом прослушивании один раз в конце учебного года, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

По результатам итогового прослушивания учащийся зачисляется в 1 класс музыкальной школы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Формами подведения итогов дополнительной образовательной программы учащихся являются участие детей в классных концертах, концертах для родителей академическом концерте в конце 1 года обучения.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных и психофизиологических особенностей. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1)оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) по результатам контрольных уроков;
- 3)другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Ознакомление с инструментом	индивидуальная беседа, иллюстрация, объяснения.		нотная и методическая литература	Аккордеон	Опрос учащегося и его

					эмоциональный отклик
Положение руки при гаммообразном движении	индивидуальная наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	карточки с упражнениями	Акордеон	Рефлексия занятий	
Фомирование навыка движение меха.	индивидуальная практический, наглядный, объяснения	Карточки с упражнениями, схемы Игра « рисуем мехом»	Акордеон	Текущий контроль	
Ознакомление с левой клавиатурой.	индивидуальная наглядный, словесный, практический	Игра «нотное лото», схема правой клавиатуры	Акордеон	Текущий контроль	
Игра двумя руками.	индивидуальная наглядный	Тестовый материал	Акордеон	Текущий контроль. Проверочные задания	
Четвертные и восьмые цельности.	индивидуальная наглядный, ,практический	Схема аппликатуры	Акордеон	Итоговый контроль	
Смена движения меха.	индивидуальная практический	Нотная литература	Акордеон	Оперативный разбор, текущий контроль ,академический концерт	
Минорный лад. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.	индивидуальная практический	Нотная литература	2 Акордеона	Оперативный разбор, текущий контроль	

Сочетание двух нот в правой руке и одной в левой руке.	индивидуальная словесный, иллюстраций, исполнение, творческая работа	Нотная литература	Аккордеон	Опрос, эмоциональный отклик, изобразительная деятельность
--	--	-------------------	-----------	---

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится по 2 часа в неделю. Она должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, контролироваться на каждом уроке. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960
2. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Пермское книжное издательство. 1974
3. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «Классика-XXI». 2005
4. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
6. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.: Классика-ХХI.2002
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М.1999.
8. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне». Москва. Советский композитор 1982
9. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982

Учебная литература:

1. Акордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.
3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор» 1992г.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
5. Баян 1-2 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара» 2003 г.
6. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
7. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
8. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
10. Куликов В. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.
12. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
13. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка» 1989г.
14. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
15. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". С-П., 2002г.
16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.