

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
г. Петропавловск-Камчатский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (аккордеон)

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. АККОРДЕОН»

Возраст обучающихся: 4,5 - 6 (7) лет
Срок обучения – 2 года

2022 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №5»</p> <p><u>31 августа 2022 года</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДМШ №5»</p> <p> Кравченко А.Д.</p> <p><u>31 августа 2022 года</u></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Авторы-разработчики: Разработчик: преподаватели по классу аккордеона Бондаренко Лариса Владимировна, Дунаева Татьяна Александровна, Мордвинкова Оксана Владимировна пгт. Березово – 2011 г.

Изменения внесены:

- 1) преподавателем высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО «ДМШ №5» Тарасовой Инной Васильевной (г. Петропавловск-Камчатский, 2022г.).

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. График образовательного процесса
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Примерные репертуарные списки

IV. Ожидаемые результаты по окончании реализации программы (модель выпускника)

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Содержание и формы промежуточной аттестации
3. Содержание и форма итоговой аттестации
4. Фонды оценочных средств
5. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература
2. Методическая литература

1. Пояснительная записка

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать не со школьного возраста, а раньше – с четырех с половиной - пяти лет.

Программа «Подготовительный класс для аккордеона» является *дополнительной общеразвивающей рабочей* программой для детей среднего дошкольного возраста (4,5-5 лет)

Данная программа носит *художественно - эстетическую* направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально - дидактических, познавательно-развлекательных игр.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

На освоение предмета «Подготовительный класс. Аккордеон» по учебному плану предлагается 2 часа (урок 35 минут) аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
<i>1 год</i>	<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>
<i>2 год</i>	<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>

Программа предмета «Подготовительный класс. Аккордеон» предусматривает аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

График образовательного процесса

Годы обучения (классы)	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	
Неделя в году	36	36	Всего: аудиторных часов за 2 года
Аудит. часов в неделю	2	2	
Всего аудит. в год	72	72	
Внеаудит. часов в неделю	2	2	Всего: Внеаудиторная Нагрузка за 2 года
Всего внеаудит. Часов в год	72	72	
Максимальная нагрузка в неделю	4	4	Всего: Максимальная нагрузка за 2 года
Максимальная нагрузка в год	144	144	

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 35 минут два раза в неделю (72 часа в год). В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Большое значение при работе с детьми 4.5 летнего возраста имеет игра в ансамбле с преподавателем. *Ансамбль* – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
- увлечь ребенка музыкой

- приобщить ребенка к творчеству

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- Знакомство с инструментом
- Знакомство с диапазоном, клавиатурой
- Освоение ритмических закономерностей
- Приобретение элементарных первоначальных игровых движений
- Освоение динамических оттенков, штрихов
- Развитие звукового воображения
- Работа с родителями

Главная цель программы - приобщение детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке. Воспитание у ребенка интереса к культуре через знакомство с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов.

Задачи данной дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры.
2. Выявить и развить у детей индивидуальные художественно-творческие способности и заложенное в каждом ребенке творческое начало
3. Развить музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление
4. Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
5. Привлечь к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.
6. Способствовать социальной адаптации воспитанников.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета

Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр - занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание преподавателя в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурами аккордеона, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства аккордеона преподаватель может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он

исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатурах, усвоению звучания интервалов и их расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, преподаватель рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембро-динамического, ладогармонического и ритмического слуха.

Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух и т.п. Ансамблевый метод можно также использовать для воспитания навыков чтения нот с листа, изучение различных видов гамм и упражнений в самых разнообразных ладотональных, интервальных и аккордовых звуко сочетаниях. Преподаватель музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция преподавателя на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Новизна данной программы:

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным

учащихся с включением элементов из программы И.Каплуновой «Ладушки», И.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей», Тютюниковой.Т «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

- интегрированные занятия (сочетание нескольких видов деятельности: движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение);
- дифференцированный подход (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей);
- использование на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений;
- позволяет развивать коммуникативные навыки.

В связи с расширением возрастных рамок обучающихся с 4,5-5 лет, увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему преподавателем).

Согласно известной теории психолога Гальперина, *сознательное* изучение ребенком нотной грамоты начинается только *после* данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на баяне, аккордеоне.

Приемные экзамены дети не сдают. На собеседовании проверяются лишь их музыкальные данные: мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей и выявить общий уровень музыкальной культуры ребенка.

Основные направления деятельности

Основное направление деятельности обучения в 1 года обучения для детей 4,5-5-ти летнего возраста-обще-музыкальное развитие

Сопутствующие цели:

- приобщение к любительскому музицированию "игре для себя"
- пробуждение интереса к прекрасному
- воспитание музыкального вкуса.

- Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Учебно-тематический план

Учебная сетка часов в подготовительном классе составляет для обучающихся 2 часа в неделю. Учитывая то, что учебные занятия за учебный год составляют 33 учебных недель (исключая каникулы), общее количество учебных часов в год составляет 66 часа. Часть из них является теоретическими, часть - практическими.

Для выработки же необходимого устойчивых навыков необходима постоянная или периодичная работа. Распределение часов по темам должно учитывать индивидуальные способности учащегося. Поэтому, учитывая специфику обучения на инструменте, преподаватель вправе варьировать количество часов по темам и комбинировать их в течение урока.

1 год обучения (4,5-5,5-ти лет)

№ п/п	название разделов и тем	часы
1. Развитие музыкально-творческих способностей.		
1.1	Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного и аккордеонного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.	5
1.2	Знакомство с характером музыкальных произведений	2
1.3	Знакомство с музыкально-выразительными средствами музыкальных произведений	2
1.4	Развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма	9
1.5	Пальчиковые игры	1
2. Начальный период обучения на инструменте		
2.1	Вводная беседа. Краткие истории возникновения музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами. (Аккордеон – подробнее)	2
2.2	Устройство баяна и аккордеона. Уход, хранение инструмента.	1
2.3	Работа над ритмом. Метр, доля, размер Метроритмические упражнения. Простейшие ритмы в речи и	10

	в музыке.	
2.4	Работа над высотной записью. Пение. Звукодинамические упражнения. Звуковысотные упражнения.	10
2.5	Доинструментальный период: Упражнения на освобождение корпуса, рук	2
2.6	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.	3
2.7	Посадка и постановка игрового аппарата. Навыки контакта пальцев с клавишами. Первые звуки на правой клавиатуре.	5
2.8	Освоение правой клавиатуры. Нон легато. Игра пьес отдельными руками.	3
2.9	Движение меха. Первые звуки. Освоение левой клавиатуры.	5
2.10	Изучение нотной грамоты.	6
2.11	Игра в ансамбле	6
	Итого	72

Основное направление деятельности обучения в 2-го года обучения для детей 4,5-5ти летнего возраста

- формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.
- становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

2 год обучения		
1.Начальный период обучения		
1.1	Продолжение освоения правой клавиатуры. Позиционная игра на правой клавиатуре	5
1.2	Нон легато. Легато. Смешанный штрих. Игра пьес отдельными руками.	8
1.3	Игра двумя руками.	5
1.4	Перемещение на клавиатуре(правая клавиатура)	3

1.5	Перемещение на клавиатуре(левая клавиатура)	3
1.6	Знакомство с восьмью длительностями.	5
1.7	Подкладывание первого и перекидывание третьего пальцев	3
1.8	Трехдольный размер	5
1.9	Восьмые длительности в аккомпанементе	5
1.10	Чтение нот с листа. Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.	5
1.11	Игра в ансамбле	5
1.12	Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.	2
1,13	Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение	5
2.Развитие музыкально-творческих способностей.		
2.1	Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного и аккордеонного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.	3
2.2	Знакомство с произведениями и их разбор.	2
3.Техническое развитие учащихся		
3.1	Изучение гамм.	4
3.2	Изучение этюдов и упражнений.	6
	Итого	66

Годовые требования подготовительного класса 1 года обучения:

- За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 3-4 двумя руками, 3-4 пьесы в ансамбле с педагогом.
- Учащийся должен знать основы звукоизвлечения на инструменте, ведения меха.
- Академический концерт во 2 полугодии.

Годовые требования подготовительного класса 2 года обучения:

- За год ученик должен освоить: 15-20 пьес, песенок, попевок исполняемых двумя руками вместе
 - этюды, ансамбли с другим учеником или преподавателем разной степени завершенности (от разбора - знакомства до концертного исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в "Индивидуальном плане учащегося")
 - различные упражнения для обеих рук
 - гамму До мажор.
- Академический концерт во 2 полугодии.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Примерный репертуарный список академконцерта в конце 1 года обучения:

1 вариант

- О. Шплатова "Медведь",
- Е. Тиличеева «Горн»,
- А. Корнеа-Ионеску «Фанфары».

Народные песни:

- «Как од горкой, под горой»,
- «Василек»,
- Не летай, соловей"
- Д. Самойлов "Разговор"
- В. Карасева «Как на горке»,
- А. Филиппенко «Сапожки».

2 вариант

- Русская народная песня – «Я на горку шла»,
- В. Моцарт – Аллегретто,
- Ю. Шишаков – Игра,
- Д. Кабалевский - Барабан (ансамбль)

Примерный учебный репертуар

- Эхо. Бажилин Р.
- Дождик, дождик, пуще! Детская песня
- Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня

- Фасольки. Упражнения для правой руки
- Боевая песенка. Вейс П.
- Лепешки. Украинская народная потешка.
- Дедушка. Русская народная прибаутка.
- Пастушок. Русская народная песня
- Мячик. Бажилин Р.
- Танец. Блага В.
- Народная песня. Глухань Я.
- Калинка. Русская народная песня
- Солнышко. Народная прибаутка
- Месяц над крышей. Словацкая народная песня
- Подснежник. Бажилин К.
- Куманечек. Русская народная песня
- Всякое начало трудно. Лук Х.
- Андрей- воробей. Прибаутка
- Два кота. Польская народная песня.
- Сорока. Детская песенка.
- Дождик. Френкель Н.
- Колыбельная. Детская песня (обр. В. Ушенина)
- Петушок. Детская песенка.
- Маленькая Юлька. Словенская народная песня
- Рыжая корова. Раухвергер М.
- Как под горкой. под горой. Русская народная песня
- Белка пела и плясала. Словацкая народная песня
- Дин -дон. Детская песенка
- Петя-барабанщик. Детская песня
- Прозвенел звонок. Детская песня
- Ручеек. Русская народная песня
- Белка. Детская песня
- Лесенка. Детская песня
- Качи. Детская песня

Примерный репертуарный список академ. концерта в конце 2 года обучения:

1 вариант

- Н. Чайкин – Пьеска,
- Н. Корецкий – Мелодия,
- Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»,
- Украинская народная песня – «Веснянка» (ансамбль).

2 вариант

- Русская народная песня «Там за речкой, там, за перевалом».
- Белорусская народная песня «Перепелочка»,
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени».

Примерный учебный репертуар

- Как пошли наши подружки. Русская народная песня
- Ходит зайка по саду. Русская народная песня
- Лиса. Русская народная песня
- Лошадка. Детская песня
- Теремок. Русская народная песня
- Частушка Русская народная песня
- У кота-воркота. Колыбельная песня
- На зеленом лугу. Русская народная песня
- Серенькая кошечка. Детская песня
- Бобик. Потапенко Т.
- Ладушки. Русская народная песня
- Утенок. Венгерская народная песня
- Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня
- Солнышко. Русская народная песня
- Василек. Русская народная песня
- Зайчик. Детская песня
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
- Веселые гуси. Русская народная песня
- Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня
- Перепелочка Белорусская народная песня

- Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня
- Тень-тень. Калининков В.
- Коровушка. Русская народная песня
- Во поле береза стояла. Русская народная песня
- Савка и Гришка. Русская народная песня
- Скок, скок, поскок. Русская народная песня
- Вальс. Галабов Г.
- Цыплята. Филиппенко А.
- «Этюды для начинающих» Беляев Г.
- Этюд «Гамма-бас»
- Этюд «Лесенка»
- Этюд «Вальс»
- Этюд «Паровозик»
- Этюд «По гамме»
- Черни К. Этюд До - мажор

IV. Ожидаемые результаты по окончанию реализации программы

Результаты обучения определяются на выступлениях на итоговом прослушивании один раз в конце учебного года, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

По результатам итогового прослушивания в конце второго года обучения учащийся зачисляется в 1 класс музыкальной школы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Формами подведения итогов дополнительной образовательной программы учащихся являются участие детей в классных концертах, концертах для родителей.

1 год обучения - Академ. концерт в конце года.

2 год обучения - В конце учебного года - переводной академический экзамен для переходящих в 1 класс.

На экзамене исполняются 2-3 пьесы различного характера.

Контрольные уроки в конце каждой четверти, с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи. Принцип** – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных и психофизиологических особенностей. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ 4,5 ти ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА (1 год обучения)**

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, 4,5-пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Пятый с половиной и шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

- В этом возрасте дети могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:
 - а) слышать динамические оттенки
 - б) понимать настроение музыкальных пьес

Алгоритм выполнения программы:

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (На первом этапе исключить раздел – знакомство с нотной грамотой).

Содержание работы:

- слушание музыки (определение характера, жанра)
- сознание ритмического своеобразия жанров
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него.
- определение количества звуков, мотивов
- осознание понятие относительной высоты звуков
- знакомство с ладом
- знакомство с интервалами
- постановка руки и освоение штрихов
- игра в ансамбле
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)
- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик

должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,
- Примеры заданий:

Воспитание ладового чувства:

Задание: С помощью музыкально-дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокие и низкие звуки в пределах квинты.

Критерии оценки:

В – внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

С – слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

Н – нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховые представления

Задание: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Критерии оценки:

В – поет, чисто интонируя движение мелодии.

С – поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Н – интонирование отсутствует, не точный текст.

Чувство ритма

Задание: Ребёнок двигается в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

В – смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

С – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений,

нет смены движений под музыку.

Н – мала двигательная реакция на музыку.

Музыкально-дидактические и творческие задания, направленные на развитие музыкально-творческих способностей

Показатель	Задание
Выявление способности к творческому восприятию	При прослушивании музыкального произведения «Клоуны» Д. Кабалевский – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в речевом высказывании. Задача ребенка - Выделить выразительные средства - динамику, направление мелодических интонаций. Услышать в музыке акцентные позиции.
	Описать представляемый музыкальный образ Бабы-Яги и Маленькой феи, через художественные средства выразительности.
	Перед ребенком картины осени: солнечная, ранняя осень и пасмурная, печальная, Прослушав произведение «Осенняя песня» П.И. Чайковский, выбирают картину, подходящую под музыку и объясняют свой выбор.
	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Камаринская» из «Детского альбома»
Выявление уровня развитости музыкальнотворческих способностей детей в исполнительстве (пении)	«Сочини песенку» дети сочиняют песенки на стишки, стараясь чисто интонировать и применять музыкальные обороты (движение музыки вверх вниз, по терции)
	Распевание «Динь-дан-дон» по трезвучию. «Музыкальные загадки» (музыкальный руководитель наигрывает на металлофоне мелодии знакомых детям песен; дети их отгадывают)
	Распевая «Листики летят» (упражнять детей в исполнении легато и стаккато), упражнение «Машина» – интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх – повторение
	Разучивание песни Островского Б.Ю. «До, ми, фа, соль, ля, си». «Музыкальный калейдоскоп», Творческое задание «Допой до конца» работа над звукообразованием, певческим дыханием, дикцией.
Выявление уровня развитости музыкальнотворческих	«Ритмическое эхо». Дети по очереди придумывают ритмический рисунок, а ребенок повторяет этот ритмический рисунок на барабане.

способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах	«Зверюшки-музыканты». Дети выбирают музыкальные инструменты, подходящие к их герою и импровизируют, придумывая свой ритм и мелодию характеризующий его героя.
	Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам: ударные, духовые, струнные, клавишные. «Отгадай на чем играю?» (прослушав фонограмму звучания различных духовых инструментов. Дети, узнают этот инструмент, находят карточку с его изображением).
Выявление уровня развитости музыкальнотворческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку	Детям предлагаем 5 колпаков клоунов. Дети исполняют творческий, импровизационный танец «Весёлый клоун».
	«Повтори код» Дети импровизируют под двухчастную композицию (мажор и минор)
	«Будь внимательным» дети движениями показывают темп, настроение, динамику мелодии:

Изучение нотной грамоты и игре по нотам.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступить к первому практическому уроку только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:

- подготовить ремни
- подобрать стул нужной высоты
- установить зеркало (пусть ученик полюбуется на себя)

Часть урока посвятить упражнениям:

- Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками “вместе” (“Мостик”, “Прыжки”, “Мячик”, “Классики”, “Прыгающий мостик”)
- Подготавливающим игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук
- На релаксацию
- Воздушным клапаном

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- “Пошли в гости” - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
- “Замок - молния” - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
- “Перелеты птички с приземлениями” - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
- “Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
- “Найди меня” - упражнение на развитие слуха.
- “Шагающий экскаватор” - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
- “Медведь”. Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.
- “Эхо” - развитие слуховых навыков.
- “Кукушка” - передача характера.

В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Очень важно, начиная работу с детьми 4,5-6 летнего возраста, *сделать родителей соучастниками педагогического процесса.*

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют:

- полное доверие
- доброжелательность
- заинтересованность и общность цели

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома.
- формирование новых интересов семьи
- духовное сближение детей и родителей
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально
- с коллективом родителей

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)
- родительские собрания с концертом учащихся
- индивидуальные и коллективные консультации
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ (2 год обучения)

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтению нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической**. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как

обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в этом возрасте продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 10-15 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В раннем школьном возрасте игра - это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. Главный принцип в работе - не

говорить и не делать ничего лишнего. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д. Также, важное значение имеет и коллективное творчество - игра в ансамблях различных составов и в дуэте с педагогом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-материальная база:

Для работы с детьми 4,5 - 6 летнего возраста необходимо подготовить в классе маленькие, соответствующие росту учащихся стульчики, и неперемное условие – *музыкальные инструменты небольшого размера.*

Аккордеоны:

1. “Малыш” 23 x 14
2. “Weltmeister” 25 x 32
3. “Юность” 26 x 60

Дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.)

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.

6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
7. Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.- Издатель В.Катанский. Москва, 2008г.
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
13. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
14. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
15. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
16. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
18. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
19. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно методическое пособие/ В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2013.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
21. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
22. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс: учебно методическое пособие/ редактор-составитель В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2009
23. Д.Самойлов “15 уроков игры на баяне”
24. Г.Бойцова “Юный аккордеонист” I-II части и другие (указаны в списке литературы).

Список использованной литературы.

Методические пособия и разработки.

1. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников
2. Донотыши. Обучение начинающих
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
13. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.